

QUIMERAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FICCIÓN INSÓLITA

DEL 16 AL 29 DE OCTUBRE DE 2023

EN LA PROVINCIA DE LEÓN Y PALENCIA



ORGANIZA FARLECIL

COLABORAN

Ayuntamiento de León - Cuna del Parlamentarismo / Junta de Castilla y León / FARLECIL /
FUNDOS / Fundación Antonio Pereira / Universidad de León / Actividades Culturales de ULE /
Instituto de Humanismo y Tradición Clásica / Facultad de Filosofía y Letras / GIR GEIGHd /
GID-STORYAC / Universidad Autónoma de Barcelona - ICREA Academia /

PROGRAMA COMPLETO

LUNES 16 León. Sala Gordón Ordás. Rectorado de la Universidad de León

12:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de José María Merino con estudiantes del I.E.S. Ordoño II

LUNES 16 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

19:15 INAUGURACIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL

20:00 CONVERSACIÓN CON JOSÉ MARÍA MERINO

La ficción insólita que abre las puertas de lo posible

Desde el principio de los tiempos, la ficción ha tratado de desentrañar y explicar lo que nos rodea y sus múltiples misterios.

No te pierdas una oportunidad magnífica para descubrir con el gran maestro José María Merino todo lo que las miradas narrativas no realistas nos revelan sobre el ser humano y el mundo que habitamos

Modera Natalia Álvarez Méndez

MARTES 17 Villaobispo de las Regueras

10:00 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de José María Merino con estudiantes del C.E.I.P. Los Adiles

MARTES 17 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

17:30 CUENTACUENTOS CON EMMA S. VARELA

Fantasmas, robots y animales maravillosos

¡Bu! (Narval editores)

¡Ah! (Narval editores)

Bip Bip (Pábilo editorial)

Di no, Saurio (Eolas ediciones)

Queremos que los peques disfruten y aprendan, tanto como los adultos, de la narrativa maravillosa que juega con los grandes motivos y personajes de lo insólito para entretener y para sostener valores.

Con Emma S. Varela, se divertirán con las historias de fantasmas, robots y animales de fábula que les enseñarán a trabajar sus emociones y a imponerse ante los abusos

MARTES 17 Astorga. Biblioteca Municipal. C/ Luis Braile s/n

20:00 ENCUENTRO CON JOSÉ MARÍA MERINO

Fantástico y naturaleza

José María Merino recorrerá con sus *Cuentos de la naturaleza* las claves de su ficción fantástica y de su magnífica trayectoria literaria para mostrar cómo buena parte de su narrativa breve aborda la preocupación por la relación entre ser humano y medio natural

MIÉRCOLES 18 León. Teatro El Albéitar. Avda. de la Facultad n.º 25

20:00 CICLO DE CINE PARA AMANTES DEL TERROR

«Ficción de horror sobrenatural»

Proyección de *La casa encantada (The Haunting, Robert Wise, 1963)*

La ficción de terror, también la cinematográfica, es un gran mecanismo para explorar lo traumático. ¿Quieres disfrutar con una película representativa y acercarte a las claves del terror contemporáneo?

Si te han gustado filmes más actuales, como *Babadook, Casa ajena, Hereditary, Nope, El ritual, It follows, Smile, Dark Water* y *Sinister*, entre otras, no te pierdas la oportunidad de adentrarte en una vieja mansión que alberga misterios, crímenes y fenómenos extraños

JUEVES 19 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

19:30 CONVERSACIÓN CON LUIS MATEO DÍEZ Y CARLOS FIDALGO

Entre fantasmagorías y fantasmas

¿Todavía crees que el único camino para hablar de la Historia es el clásico realismo? No dejes que las apariencias te engañen.

Luis Mateo Díez y Carlos Fidalgo han demostrado la potencia reveladora de la senda de la irrealidad, con atmósferas físicas y morales abordadas con puntos de extrañeza, fantasmas, zonas oníricas y de fantasmagoría que se convierten en símbolos de lo insólito y lo misterioso que se filtra en lo real

Moderan Ángeles Encinar y Natalia Álvarez Méndez

VIERNES 20 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

19:00 COLOQUIO DE TERESA LÓPEZ-PELLISA, MAIELIS GONZÁLEZ Y MAYA G. VINUESA

Reimaginando futuros: ciencia ficción y africanofuturismos

¿Existen alternativas a los problemas del presente?, ¿qué es la ficción especulativa?, ¿qué futuros han imaginado las autoras de ciencia ficción? ¿Sabes lo que es el africanofuturismo? Si quieres conocer algunas de las respuestas que plantean estos interrogantes no puedes perderte esta mesa redonda

20:30 PRESENTACIÓN DEL PODCAST PREMIO IGNOTUS 2021 Y 2022

Las Escritoras de Urras

Las Escritoras de Urras es un proyecto transmedia sin ánimo de lucro que busca hacer accesibles las obras de autoras cuyo trabajo no ha llegado a España o no son muy conocidas todavía por diferentes motivos. Ven a conocer interesantes mujeres escritoras de lo fantástico, el terror y la ciencia ficción. Descubrirás nuevas voces y nuevos puntos de vista

SÁBADO 21 Palencia. Casino de Palencia. C/ Mayor Principal 35

13:00 ENCUENTRO CON FERNANDO IWASAKI

El monstruo reinsertado

Los monstruos ya no asustan a nadie, pues los vampiros son sostenibles, los zombis son víctimas y el demonio ha sido perdonado. Así, el terror contemporáneo solo puede ser distópico, para hacer hincapié en el fin de una era cuyo sistema político-económico ha destruido la vida, la naturaleza, la convivencia y, de paso, a los pobrecitos monstruos

SÁBADO 21 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

11:00 GRABACIÓN EN DIRECTO DE PODCAST DE ALTAVOZ CULTURAL - LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CON BRUNO PUELLES Y JOSÉ LUIS DEL RÍO

Horizontes renovados: tendencias, nuevos frentes e identidad

¿Todavía te sigues preguntando qué se puede hacer para que los niños y jóvenes lean y disfruten de la lectura? Ven a conversar con el premiado autor Bruno Puelles y con el editor José Luis del Río sobre la animación a la lectura a partir de la narrativa infantil y juvenil

11:45 GRABACIÓN EN DIRECTO DE PODCAST DE ALTAVOZ CULTURAL

Presentación de catálogos y de novedades editoriales insólitas

13:15 VERMUT DE PELÍCULA

Guiños gastronómicos con sorteo de libros y firmas

SÁBADO 21 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

18:00 CONVERSACIÓN SOBRE LA PANDEMIA DEL MIEDO

Ecocidios, teorías de la conspiración, inteligencia artificial, ingeniería genética y bioética

Dioni Arroyo, *El último de la fiesta* (Apache Libros) y *Rechazaré todos los mundos* (Nou ed.)

Susana Barragués Sainz, *La rebelión de los nenúfares y otros seres* (Eolas ediciones)

Bruno Puelles, *La puerta del fin del mundo* (Eolas ediciones) y *Simbiosis* (Minotauro)

Maya G. Vinuesa, *Genes a la carta* (Eolas ediciones)

En los últimos años habrás oído hablar mucho de distopía. ¿Quieres profundizar en vertientes críticas especulativas? Muchas de ellas nos avisan de los diferentes peligros que nos acechan. Hablaremos, entre otros, del desastre medioambiental y humanístico que genera nuestro desmedido consumismo tecnológico, así como de los riesgos de las falsas noticias, de las teorías de la conspiración y del desarrollo de la ingeniería genética sin el necesario control bioético

Modera Natalia Álvarez Méndez

19:00 CONVERSACIÓN SOBRE LAS TRADICIONES DE LO INQUIETANTE

Un recorrido por los abismos

Santiago Eximeno, *Lancolía* (Dilatando Mentes)

Ana Martínez Castillo, *Reliquias y Ofrendas* (Eolas ediciones)

Eduardo Moreno Alarcón, *Ojos de vidrio* (InLimbo)

Gemma Solsona Asensio, *Blancogramas* (InLimbo)

Taparse los ojos no es una opción. Nos introduciremos, a plena luz del día, en la oscuridad más recóndita, en la más terrible y la más hermosa a la vez, transitando por las sendas de lo inquietante que ocultan las problemáticas sociales cotidianas y por las sendas de lo monstruoso que nos habita y que adquiere la forma del pasado, del hogar, de la familia y de los seres y espacios más próximos

Modera Rosa María Díez Cobo

20:00 CONVERSACIÓN CON LINA MERUANE

Narrativa punzante

Lina Meruane es una de las autoras latinoamericanas más relevantes del siglo XXI. Hablaremos con ella sobre su obra, en la que reflexiona con una perspectiva crítica y política sobre cuestiones relacionadas con el cuerpo y lo insólito, y acerca de su último libro de cuentos, *Avidez* (Páginas de Espuma), un universo obsesivo repleto de relatos punzantes

Modera Teresa López-Pellisa

DOMINGO 22 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

10:00 TALLER DE ESCRITURA DE DOS HORAS A CARGO DE SANTIAGO EXIMENO

Microrrelato de género fantástico y microcreación - Juegos narrativos minimalistas

Hablaremos del sentido de la maravilla, de la oralidad, del mito, del folclore, de lo emotivo y de lo grotesco.
De cómo lograr que nuestro texto sea memorable, que es a lo que debe aspirar cualquier narrador.
Y enredaremos con los textos breves para crear algo lúdico, algo que convierta al lector en un jugador interactivo con su propia narrativa emergente

12:00 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON GEMMA SOLSONA ASENSIO

Proyectos colectivos: brujas, hadas, monstruos, casas encantadas y lo insólito español

¿Te apetece descubrir confabulaciones colectivas insólitas? La unión hace la fuerza. Distintos proyectos y distintos nombres

en Apache Libros, Eolas e InLimbo, pero todos enfocados a jugar con los tropos narrativos de lo inquietante. Te sorprenderás, se derrumbarán prejuicios sobre la narrativa de lo extraño y serás consciente de la existencia de la tradición de lo insólito en nuestras letras

Modera Rosa María Díez Cobo

13:00 LECTURA CON FERNANDO IWASAKI Y SANTIAGO EXIMENO

Vade cuento

¿Te vas a perder una divertida y siniestra lectura de microrrelatos?

Si nos acompañas, el humor y el terror te perseguirán y no podrás decir *vade retro*

DOMINGO 22 San Feliz de Torío. Factor. Espacio San Feliz. C/ la Estación

18:00 TALLER DE ESCRITURA DE DOS HORAS A CARGO DE RICARDO SUMALAVIA

Grandes miedos en prosas breves

Este taller busca acercarte a las estrategias narrativas aplicadas en el microrrelato hispánico, desde la perspectiva del género fantástico, del horror y todas aquellas aproximaciones que pueden producir miedos y sentimientos afines. Descubrirás en estas prosas breves que el miedo puede surgir tanto de historias que superan el ámbito de lo real como de otras experiencias que, de tan cotidianas, de pronto asecha el peligro

LUNES 23 León

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de Fernando Iwasaki con estudiantes del I.E.S. Antonio García Bellido

LUNES 23 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

18:00 TALLER DE ESCRITURA DE DOS HORAS A CARGO DE FERNANDO IWASAKI

El placer de lo inédito

Fernando Iwasaki os interpela: ¿escribimos por placer o escribimos para publicar? La literatura no es lo mismo que la «vida literaria» o la idea que tengamos de ella. En cambio, muchos manuscritos secretos y personales atesoran creaciones de una calidad extraordinaria. Como nunca fui a una autoescuela, prefiero hablar del placer de escribir sin carné

20:00 COLOQUIO DE FERNANDO IWASAKI Y RICARDO SUMALAVIA

¡Qué mostro! Dos escritores peruanos de la brevedad

Cuando algo es grandioso y muy bueno, el modismo peruano utilizado es 'mostro'. Así te invitamos al magnífico encuentro en el que los dos destacados autores peruanos conversarán sobre las claves de sus respectivas obras insólitas

MARTES 24 León

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de Ricardo Sumalavia con estudiantes del I.E.S. Lancia

MARTES 24 San Feliz de Torío. Factor. Espacio San Feliz. C/ la Estación

19:00 MASTER CLASS DE DOS HORAS A CARGO DE DAVID ROAS

Microrrelato fantástico

Master class del escritor y profesor David Roas en la que se ofrecerá una introducción al microrrelato fantástico articulada mediante la combinación de exposición teórica, lectura y comentario de narraciones hiperbreves

MARTES 24 La Bañeza. Biblioteca Municipal. C/ Padre Miguélez 19

20:00 ENCUENTRO CON RICARDO SUMALAVIA

Otra mirada es posible

El escritor peruano presentará *Croac y el nuevo fin del mundo*, una novela armada con textos que podrían ser cuentos breves y que juega con la tradición de la escritura sobre los animales a través de la parodia, el humor y una

singular visión del mundo propuesta mediante las reglas de lo imposible

MIÉRCOLES 25 Carrizo de la Ribera. Biblioteca Municipal. C/ Doctor González Álvarez 21

20:00 ENCUENTRO CON RICARDO SUMALAVIA

Entre el extrañamiento y lo delirante

El autor presentará *Historia de un brazo*, una novela breve, con tono de comedia y con elementos recurrentes de su narrativa: una prosa precisa, el tema de la familia, la memoria, el sexo, los secretos, los misterios, la trama detectivesca y la forma híbrida que resulta del juego entre lo insólito y lo real, lo fantástico y lo real, con una estructura totalmente libre

MIÉRCOLES 25 León

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de David Roas con estudiantes del I.E.S. Eras de Renueva

MIÉRCOLES 25 León. Casa Museo Antonio Pereira. Avda. Fac. Veterinaria 19

18:30 DISECCIÓN NARRATIVA CON DAVID ROAS

Y VISITA A LA CASA-MUSEO DE ANTONIO PEREIRA

Claves fantásticas de un cuento de Antonio Pereira

Nos reuniremos para conocer la Casa-Museo de Antonio Pereira y para comentar de la mano de David Roas «Teoría y práctica de las islas», uno de los relatos fantásticos más delirantes del maestro Pereira

MIÉRCOLES 25 León. Teatro El Albéitar. Avda. de la Facultad 25

20:00 CICLO DE CINE PARA AMANTES DEL TERROR

«Ficción de horror sobrenatural»

Proyección de *Al final de la escalera (The Changeling, Peter Medak, 1980)*

La ficción de terror, también la cinematográfica, es un gran mecanismo para explorar lo traumático. ¿Quieres disfrutar con una película representativa y acercarte a las claves del terror contemporáneo?

Si te han gustado filmes más actuales, como *Babadook*, *Casa ajena*, *Hereditary*, *Nope*, *El ritual*, *It follows*, *Smile*, *Dark Water* y *Sinister*, entre otras, no te pierdas la oportunidad de adentrarte en la que ha sido reconocida como una de las películas más terroríficas de todos los tiempos

JUEVES 26 Villablino

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

*Encuentro de David Roas con estudiantes del I.E.S. Obispo Argüelles
y del I.E.S. Valle de Laciana*

JUEVES 26 León

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de Julia Otxoa con estudiantes del I.E.S. Juan del Enzina

JUEVES 26 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

20:00 CONVERSANDO CON JULIA OTXOA Y VALERIA CORREA FIZ

Ficciones insólitas hispánicas entre el asombro y lo perturbador

Ven a dialogar con dos magníficas narradoras en torno a lo fantástico que hunde sus raíces en lo perturbador y en lo inquietante, con la ruptura de las leyes de la razón para expresar de modo muy simbólico todo aquello oculto en los pliegues de lo denominado como real

Modera Natalia Álvarez Méndez

VIERNES 27 Cistierna

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de David Roas con estudiantes del I.E.S. Vadinia de Cistierna

VIERNES 27 Ponferrada

11:30 CONFABULACIONES INSÓLITAS CON FABULACIONES INSÓLITAS

Encuentro de Julia Otxoa con estudiantes del I.E.S. Gil y Carrasco

VIERNES 27 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

16:30 TALLER DE ESCRITURA DE TRES HORAS A CARGO DE VALERIA CORREA FIZ

Los mecanismos del miedo

¿Qué entendemos por literatura de terror y qué elementos la componen? ¿Qué características tiene un personaje siniestro y cómo mostrar la encarnación del mal? ¿Cómo construir un espacio de oscuridad y una atmósfera terrorífica? ¿Qué mecanismos nos ayudan a crear tensión narrativa? En este taller trabajaremos para dar respuesta a estos y otros interrogantes que hacen al género. Asimismo, se proporcionarán breves consignas de escritura que permitirán poner en práctica los conceptos aprendidos durante la sesión

SÁBADO 28 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

10:00 TALLER DE ESCRITURA DE DOS HORAS A CARGO DE PATRICIA ESTEBAN ERLÉS

Dos veces miedo

En este taller de microcuento, a partir de una breve charla teórica sobre el género del terror y su rentabilidad en la narrativa hiperbreve, se practicará la escritura de textos en los que se trabajen motivos clásicos, como el objeto maldito, las fobias o los monstruos

12:00 ENCUENTRO CON ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN Y CARLOS PITILLAS

«Soy lo que me persigue». Una mirada al trauma desde el cine de terror

¿Te has preguntado por qué el verdadero enemigo surge siempre de dentro? ¿Disfrutas con el cine de terror y con la ficción de fantasmas atormentados, caserones que guardan secretos atroces o cuerpos poseídos por fuerzas extrañas?

Ismael Martínez Biurrun y Carlos Pitillas nos adentrarán en las manifestaciones del terror que revelan la esencia de nuestra fragilidad y de lo traumático, y nos aportan, quizá, claves para superar nuestras propias heridas. Porque la ficción de horror es, con toda probabilidad, el mejor artefacto cultural del que disponemos para sacar a la luz las sombras del inconsciente.

13:00 CONVERSANDO CON ANNA STAROBINETS

Pesadillas muy reales

Anna Starobinets es, sin duda, una de las grandes voces actuales de lo fantástico y la ciencia ficción. Hablaremos con esta autora europea sobre *La glándula de Ícaro* (Impedimenta), una inquietante colección de historias en las que combina lo distópico con el horror para contarnos pesadillas muy reales

Modera David Roas

17:00 COLOQUIO DE RICARD RUIZ GARZÓN Y SUSANA VALLEJO

¿Por qué a la juventud no le gusta la realidad?

Los escritores Susana Vallejo y Ricard Ruiz Garzón, con una treintena de publicaciones a sus espaldas y sendos premios Edebé, se apoyarán en obras propias y ajenas de géneros fantásticos juveniles (si es que ello existe) para reflexionar sobre por qué la juventud ha apostado tanto por ellos en este siglo, el que va de Harry Potter a George R. R. Martin. ¿Es la realidad poco atractiva o es que los géneros no realistas aportan mejores herramientas para enfrentarse a ella? ¿Son más creativos los textos de ciencia ficción, fantasía y terror juveniles? ¿Hay en ellos más libertad, más apuesta por imaginar cambios y avances sociales, o eso es un mito? ¿Qué hay en todo ello de moda, de industria y de superación de prejuicios? ¿Cuáles son las obras que merecen ser comentadas al respecto? ¿Qué se desprende de este análisis, y cómo lo enfocan los escritores en un contexto de abuso de las distopías? ¿Cuáles son los cambios y los retos que presentan estos géneros en la actualidad, y cuál es la previsión para los próximos años? Y, *last but not least*: ¿cuántas majaderías se dicen aún, y por parte de quién, sobre la calidad y el éxito de este tipo de obras?

18:00 CÓCTEL INSÓLITO DE REFERENTES DEL GÉNERO

*Conversando sobre Mary Shelley, Emilia Pardo Bazán, Shirley Jackson,
Stephen King y Philip Pullman*

**Con Patricia Esteban Erlés, Ismael Martínez Biurrun, Carlos Pitillas Salvá y
Ricard Ruiz Garzón**

Charla sobre autoras y autores relevantes de la literatura fantástica, centrándose en la monstruosa lucidez de la inmortal pionera del género Mary Shelley; la gran versatilidad de la escritora gallega Emilia Pardo Bazán en su acercamiento a los géneros no miméticos; la trascendencia del espacio doméstico en tanto lugar inquietante, muy alejado del refugio tradicional, en la autora norteamericana Shirley Jackson; la lucha entre el bien y el mal que esconde la realidad cotidiana en Stephen King; y la sorprendente hibridación entre metafísica, filosofía, física cuántica y aventuras juveniles en Philip Pullman

19:00 *Tres ángulos de lo fantástico*

Ismael Martínez Biurrun, *Solo los vivos perdonan* (Aristas Martínez)

Carlos Pitillas, *Ruidos humanos* (Eolas ediciones)

Susana Vallejo, *Nueve días en el jardín de Kiev* (Plaza & Janés)

La ficción de lo fantástico brinda a los lectores distintos prismas. Ven a descubrir algunos de sus ángulos: desde voces oscuras y poéticas que nos sumergen en el extrañamiento, lo siniestro y lo inquietante, en la conmoción del dolor y de miedos reales, al territorio de lo mágico, lo legendario, la fábula y lo maravilloso

Modera Natalia Álvarez Méndez

20:00 LECTURA DE MICROCUENTOS CON PATRICIA ESTEBAN ERLÉS Y DAVID ROAS

y FALLO DEL I PREMIO QUIMERAS DE MICRORRELATO

Aquelarre literario

DOMINGO 29 León. Palacio del Conde Luna. Plaza del Conde Luna

**11:00 DISECCIÓN DE NARRATIVA INSÓLITA CON SUSANA VALLEJO Y RICARD RUIZ
GARZÓN**

Brandon Sanderson es uno de los autores de género fantástico más vendidos en la actualidad, pero ¿es un buen escritor?

Para saberlo, Susana Vallejo, fundadora de la escuela de escritura Phantastica.com, diseccionará, junto a Ricard Ruiz Garzón, el primer capítulo del libro *Trenza del mar esmeralda*.

Para escribir, hay que saber leer y entender qué hacen los grandes autores para enganchar a los lectores. Analizaremos los mecanismos usados por Brandon Sanderson.

Si te gusta escribir o quieres saber por qué este autor encandila a millones de lectores en todo el mundo, esta actividad es para ti

12:00 ENCUENTRO CON DAVID ROAS

Paseando entre monstruos

El autor presentará su último libro de relatos, *Niños*, un conjunto de historias sobre la paternidad, los terrores infantiles y adultos, los monstruos que habitan debajo de la cama.

Un paseo por los límites de lo real

13:00 CONVERSACIÓN DE CLAUSURA CON CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS

De ángulos, distorsiones y otros horrores

¿Qué mejor cierre que escuchar a la gran dama de lo insólito? Cristina Fernández Cubas nos ha enseñado la magia del cuento y la fascinación por «lo otro», por lo inquietante que nos acecha en cualquier esquina. Dialogaremos con ella sobre su idea de lo fantástico, los agujeros negros de la realidad, sus monstruos favoritos y los placeres del miedo

Modera Natalia Álvarez Méndez

PARTICIPANTES

JOSÉ MARÍA MERINO (A Coruña, 1941, e Hijo Adoptivo de León)

Es autor de poesía, novela, cuento, microrrelato y ensayo. *Cumpleaños lejos de casa* (2006) reúne su poesía. En su narrativa larga destacan *Novela de Andrés Choz* (1976, Premio Novelas y Cuentos), *La orilla oscura* (1985, Premio Nacional de la Crítica 1986), *Las visiones de Lucrecia* (1996, Premio Miguel Delibes), *El heredero* (2003, Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa 2004), *El lugar sin culpa* (2006, Premio de Narrativa Gonzalo Torrente Ballester), *El río del Edén* (2013, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica de Castilla y León), *Musa Décima* (2016) y *La novela imposible* (2022). *50 cuentos y una fábula* contiene sus libros de relatos publicados hasta 1997 e *Historias del otro lugar* (2010) los publicados hasta 2004, a los que se suman *Las puertas de lo posible* (2008), *El libro de las horas contadas* (2011), *La trama oculta* (2104), *Aventuras e invenciones del profesor Souto* (2017), *Cuentos de la naturaleza* (2018) y *Noticias del Antropoceno* (2021). La microficción completa hasta 2007 se engloba en *La glorieta de los fugitivos* (2007, Premio Salambó de Narrativa en castellano) y sus ensayos se pueden leer en *Ficción continua* (2004), *Ficción perpetua* (2014) y *Fulgores de ficción* (2017). Y no debemos olvidar el viaje literario que nos propone en *A través del Quijote* (2019), que se convierte en una empresa cervantina con la mezcla de ensayos, cuentos, minicuentos y poemas.

LUIS MATEO DÍEZ (Villablino, 1942)

Es autor de novelas, novelas cortas, cuentos y microrrelatos, aunque no hay que olvidar su creación poética y sus ensayos. Entre sus novelas sobresalen: *La fuente de la edad* (1986, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica), *El expediente del naufrago* (1992), *Camino de perdición* (1995), *La mirada del alma* (1997), *Fantasmas del invierno* (2004), *La soledad de los perdidos* (2014), *Vicisitudes* (2017), *El hijo de las cosas* (2018), *Juventud de cristal* (2019), *Los ancianos siderales* (2020) y *Mis delitos como animal de compañía* (2022). En *El reino de Celama* (2003) reunió su obra sobre ese territorio imaginario: *El espíritu del páramo* (1996), *La ruina del cielo* (1999, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica) y *El oscurecer* (2002). *Fábulas del sentimiento* (2013) agrupa cuatro volúmenes de novelas cortas. Su magisterio en la narrativa breve se comprueba en *El árbol de los cuentos. Cuentos reunidos* (1973-2004), *La cabeza en llamas* (2012, Premio Francisco Umbral), *Gente que conocí en los sueños* (2019) y *Celama (un recuento)* (2022). *Los desayunos del Café Borenes* (2015) e *Invenciones y recuerdos* (2020) son también libros destacados en la combinación de ensayo y literatura, de ficción y memoria. Ha recibido más reconocimientos, como el Premio de la Crítica de Castilla y León, el Premio Castilla y León de las Letras y el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, entre otros. En 2023 acaba de publicar *El limbo de los cines* (Nórdica Libros).

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS (Arenys de Mar, Barcelona, 1945)

Se dio a conocer en 1980 con un libro de relatos, *Mi hermana Elba*, al que siguieron *Los altillos de Brumal*, *El Angulo del horror*, *Con Agatha en Estambul*, *Parientes pobres del diablo* – títulos reunidos y ampliados en *Todos los Cuentos* – y *La habitación de Nona*. Es autora asimismo de tres novelas, *El Año de Gracia*, *El Columpio* y *La Puerta Entreabierta* (esta última bajo el seudónimo de Fernanda Kubbs), una obra de teatro, *Hermanas de Sangre*, un libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*, y una biografía de Emilia Pardo Bazán. Traducida a once idiomas, ha recibido, entre otros, el Premio Ciudad de Barcelona, el Premio Cálamo, el Premio Setenil, el Premio NH de relatos, el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa. En 2021 fue investida Doctora Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares.

JULIA OTXOA (San Sebastián, 1953)

Es poeta, narradora y artista gráfica. Entre sus obras están los poemarios *Luz del aire*, en colaboración con el escultor Ricardo Ugarte (1982), *Centauro* (1989), *La nieve en los manzanos* (2000), *Al calor de un lápiz* (2001), *Gunten Café* (2004), *Taxus baccata* (2005), *Anotaciones al margen* (2008), *La lentitud de la luz* (2008), *Jardín de Arena* (2015) y *Resurrección* (2022); y los libros de relatos *Kískili-Káskala* (1994), *Un león en la cocina* (1999), *Variaciones sobre un cuadro de Paul Klee* (2002), *Un extraño envío* (2006), *Un lugar en el parque* (2010), *Escena de familia con fantasma* (2018) y *Tos de perro* (2021). Su último libro de microrrelatos y relato breve se titula *El hombre del espejo* (2023).

ÁNGELES ENCINAR (Madrid, 1955)

Es catedrática de Literatura Española en Saint Louis University, Madrid Campus, y Académica correspondiente por Madrid de la Real Academia Española. En 2022 editó en Alfaguara *Celama (un recuento)* de Luis Mateo Díez y, con Natalia Álvarez Méndez, el volumen *Minicuentos y fulgores. Homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino* (Eolas ediciones). Entre sus libros destacan: *Siguiendo el hilo. Estudios sobre el cuento español actual* (2015); *Cuento español actual (1992-2012)* (2014); edición crítica de *La orilla oscura* de José María Merino (2011); *Maneras de vivir. Antología de cuentos de Ignacio Aldecoa* (2006); *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI* (2009); *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)* (2005); *Cuento español contemporáneo* (1993); y *Novela española actual: La desaparición del héroe* (1990).

FERNANDO IWASAKI (Lima, Perú, 1961)

Es doctor en Historia de América por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y profesor de la Universidad Loyola Andalucía. Ha publicado libros como historiador, así como ensayos y compilaciones de crónicas y artículos. Es autor de las novelas *Libro de mal amor* (2001) y *Neguijón* (2005); de los libros de cuentos *Tres noches de corbata* (1987) y *A Troya, Helena* (1993) –reunidos en el volumen

Papel carbón (2012)—, *Inquisiciones Peruanas* (1994), *Un milagro informal* (2003), *Helarte de amar* (2006) y *España, aparta de mí estos premios* (2009), y del libro de microrrelatos *Ajuar funerario* (2004). Su obra narrativa ha sido traducida al checo, ruso, inglés, francés, italiano, rumano y coreano.

DAVID ROAS (Barcelona, 1965)

Es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el *Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Premio ICREA Acadèmia 2018. Es autor de los volúmenes de cuentos y microrrelatos *Los dichos de un necio* (1996), *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010; ganador del VIII Premio Setenil al mejor libro español de cuentos del año), *Bienvenidos a Incaland®* (2014; finalista del XI Premio Setenil), *Intuiciones y delirios* (2018), *La casa ciega* (2018), *Invasión* (2018), *Monstruario* (2021) y *Niños* (2022). También ha publicado las novelas *Celuloide sangriento* (1996) y *La estrategia del koala* (2013). Sus cuentos han sido traducidos al portugués, francés, italiano, inglés, croata, serbio y griego. Especialista en lo fantástico, entre sus ensayos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España. Recepción e influencias* (2002), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011; IV Premio Málaga de Ensayo; trad. inglés, 2018; trad. italiano, 2022), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)* (2017), *Cronologías alteradas. Lo fantástico y la transgresión del tiempo* (2022), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española* (2022) e *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)* (2023).

MAYA G. VINUESA (Cádiz, 1968)

Es narradora y traductora. Vive en Madrid acompañada de sus libros, sus plantas y un mural de Abdellah Ahaddaf. Ha publicado *Una habitación en Lavapiés* (2018), el libro de relatos *Genes a la carta* (2023) y cuentos en diversos volúmenes colectivos, entre ellos la antología *Esas que también soy yo* (2019). Maya es profesora titular de la Universidad de Alcalá, donde imparte docencia en traducción literaria (poscolonialidad, feminismo, literaturas no miméticas y africanofuturismos); su trayectoria investigadora se ha centrado en la recepción de las literaturas africanas anglófonas traducidas al castellano en el ámbito peninsular. Entre sus traducciones destacan las novelas de los nigerianos Buchi Emecheta (*Las delicias de la maternidad*, 2004) y Chinua Achebe (*La flecha del dios*, 2010, y *Un hombre del pueblo*, con Terri Ochiaga, 2010). A ellas se suman las novelas de la autora británica de ascendencia mauriciana Sharmilla Beezmohun (*Ecos de la tierra verde*, 2013) y de las narradoras ghanesas Ama Darko (*Más allá del horizonte*, 2003) y Ama Ata Aidoo (*Aquí no hay tregua*, con Marta Sofía López, 2023, en prensa). Como traductora de ensayos, destaca la obra de Nelson Mandela (*Un camino nada fácil hacia la libertad*, 2005).

RICARDO SUMALAVIA (Lima, 1968)

Es doctor en Letras por la Universidad de Burdeos. Vivió en Corea del Sur y Francia. Actualmente es director del Centro de Estudios Orientales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha especializado en literatura coreana. Ha publicado los libros de cuentos *Habitaciones y Retratos familiares*, los libros de microrrelatos *Enciclopedia mínima* y *Enciclopedia plástica*, y las novelas *Que la tierra te sea leve*, *Mientras huya el cuerpo*, *No somos nosotros*, *Historia de un brazo* y *Croac y el nuevo fin del mundo*. Ha sido traducido al francés, inglés, portugués, chino y turco.

SUSANA VALLEJO (Madrid, 1968)

Es escritora, fundadora de la escuela de fantasía, ciencia ficción y terror *on line* Phantastica.com y una de las responsables del *podcast* *Otros Mundos*. Ha publicado más de quince novelas, entre las que destacan *Nueve días en el jardín de Kiev* (Plaza & Janés, 2022), *Calle Berlín, 109* (Plaza y Janés, 2013), *El móvil que guardaba en su interior el secreto de la chica de la camisa naranja* (Ediciones B, 2014), *Switch in the red* (Edebé, 2009) o *Madre de dragones: como ser una frikimamá y no morir en el intento* (Minotauro, 2015). En 2011 ganó el premio Edebé de Literatura Juvenil, uno de los más prestigiosos de España, con *El espíritu del último verano* (2011) y fue finalista del mismo premio, de nuevo, en 2018 con *Irlanda sin ti* y con *La familia Delorean viaja por el tiempo* (2023). Ha escrito otras novelas infantiles y juveniles de género fantástico como la tetralogía *Porta Coeli* (Edebé, 2008-2010), *Entre dimensiones* (Hidra, 2013) o *Tres amigos y un fantasma* (Trilogía de Arlene en Ed. Di que sí, 2015 - 2017). Ha sido traducida al inglés y a todas las lenguas del Estado español. En 2023, su libro *Nueve días en el jardín de Kiev* ha resultado finalista del premio Dulce Chacón. Más información en www.susanavallejo.com

LINA MERUANE (Santiago de Chile, 1970)

Es una escritora y docente chilena. Dicta clases de literatura y culturas latinoamericanas, así como de escritura creativa en la Universidad del Norte (Colombia) y en la Universidad de Nueva York (USA). Se inició en las letras como cuentista y periodista cultural. La obra de ficción incluye los relatos reunidos en *Las Infantas* y *Avidez*, y cinco novelas —*Póstuma*, *Cercada*, *Fruta podrida*, *Sangre en el ojo* y *Sistema nervioso*— traducidas a doce lenguas. Entre sus libros de no ficción se cuentan los ensayos *Viajes virales* y *Zona ciega*, así como el ensayo personal *Palestina en pedazos* (versión ampliada de su anterior *Volverse Palestina*), el ensayo lírico *Palestina por ejemplo* y la diatriba *Contra los hijos. Ensayo general*, que reúne sus textos ensayísticos más breves. Ha incursionado en la dramaturgia con una adaptación teatral, *Un lugar donde caerse muerta*, y una obra dramática: *Esa cosa animal*. Ha recibido los premios Metropolis Azul (Canadá 2023), Cálamo (España 2016), Sor Juana Inés de la Cruz (México 2012), Anna Seghers (Berlín 2011) y becas de escritura de la Fundación Guggenheim (USA 2004), la National Endowment for the Arts (USA 2010), la DAAD (Alemania 2017) y Casa Cien Años de Soledad (México 2021), entre otros. Enseña escritura creativa

en la Universidad del Norte (Colombia) y en la Universidad de Nueva York (USA). En el mes de septiembre ha publicado *Avidez* (Páginas de Espuma), un libro de cuentos entre los que destaca el cultivo de lo insólito, y ha recibido el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2023.

DIONI ARROYO (Valladolid, 1971)

Diplomado en Educación Social y licenciado en Antropología Social y Cultural. Ha publicado diez novelas de género recibiendo el reconocimiento por algunas, como el Éride 2013 por su ópera prima *Los Ángeles Caídos de la Eternidad* y por la distopía *Metanoia*; también posee una nominación a los Premios Ignotus en la Categoría Mejor Novela 2017 por *Fractura* (editorial Apache libros), en la que realiza una dura crítica al *fracking*, y otra nominación Premios Ignotus Categoría Mejor Novela Breve 2021 por *Un mundo para el olvido* de Nowevolution ediciones. Cultivó el terror gótico con *El Sabor de tu Sangre y Gótica y Erótica*, (ambas en Éride ediciones) y la ciencia ficción transhumanista y con trasfondo social con *Fracasamos al Soñar* (Nowevolution ediciones), primera entrega de sus Crónicas Cibernéticas. En 2014 fue seleccionado por la editorial de Estados Unidos, Babel books, Inc. para actualizar una versión de *El Buscón de Quevedo*, que publica en aquel país. Con *La Maquilladora de Cadáveres* (Apache libros) se reedita su primera novela, debido al interés suscitado por la crítica y por la temática negra y bizarra. Su obra *Cuando se Extinga la Luz* (Huso ediciones, 2018) es una ucronía con toques góticos y lovecraftianos. En el 2020, en plena pandemia, ve la luz su segunda entrega de las Crónicas Cibernéticas: *Un Mundo para el Olvido*. También presenta en 2020 *El Último de la Fiesta* (Apache Libros), sobre la amistad entre un niño y una máquina. En primavera del 2022 publica el ensayo *El Mito del Vampirismo. Aproximación antropológica a un arquetipo universal* (Apache Libros), que acaba de ser nominado a los Premios Ignotus en la categoría de Mejor Ensayo. Ha sido vicepresidente de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT) desde el 2016 hasta finales del 2019, año en el que recibe el emblemático Premio Literario Rosa Chacel por la Asociación Cultural Eclipse, galardón «que reconoce la carrera literaria, su proyección nacional y su aportación al género fantástico en las letras españolas».

VALERIA CORREA FIZ (Rosario, Argentina, 1971)

Es una escritora hispanoargentina, residente en Madrid. Es autora de los libros de relatos *La condición animal*, seleccionado para el IV Premio Hispanoamericano de Cuento “Gabriel García Márquez” y finalista del Premio Setenil 2017, y *Hubo un jardín*, ambos publicados por Páginas de Espuma. Su obra poética está compuesta por los siguientes libros: *El álbum oscuro*, *El invierno a deshoras*, *Museo de pérdidas* y *Así el deseo (plaque)*. Su poesía ha sido distinguida con el I Premio Internacional de Poesía “Manuel del Cabral”, el XI Premio Internacional de Poesía “Claudio Rodríguez” y el III Premio de Poesía “Clara de Campoamor”. Algunos de sus relatos y poemas han sido traducidos al inglés, italiano, hebreo, alemán y rumano. Coordina el Club de Lectura del Instituto Cervantes de Milán

desde hace más de diez años. Imparte talleres de escritura creativa en Madrid y en Milán.

PATRICIA ESTEBAN ERLÉS (Zaragoza, 1972)

Ha publicado cuatro libros de cuentos. Los dos primeros fueron *Manderley en venta*, editado por Tropo Editores en 2008 y reeditado por Páginas de Espuma en 2019, y *Abierto para fantoches*, editado por la Diputación Provincial de Zaragoza en 2008. Los dos últimos, *Azul ruso* y *Ni aquí ni en ningún otro lugar* fueron editados por Páginas de Espuma en 2010 y 2021, respectivamente. Además, el mismo sello publicó en 2012 un libro de microcuentos, *Casa de Muñecas*, ilustrado por Sara Morante. Sus relatos y microcuentos han sido antologados en diversos volúmenes colectivos como *Cuento español actual (1992-2012)* (edición de Ángeles Encinar. Madrid: Cátedra, 2013), *No entren al 1408. Antología en español tributo a Stephen King* (edición de Jorge Luis Cáceres. Quito: La Biblioteca de Babel, 2013), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (antólogo: Juan Jacinto Muñoz Rengel. Madrid: Salto de Página, 2009), *Por favor, sea breve 2. Antología de relatos hiperbreves* (antóloga: Clara Obligado. Madrid: Páginas de Espuma, 2009), *Madrid negro* (edición de Ernesto Mallo, Siruela, 2016). En 2017 ganó el Premio Dos Passos de novela con *Las madres negras* (Galaxia Gutenberg). En 2019 apareció en el sello Contraseña una recopilación de sus columnas periodísticas titulada *Fondo de armario*. En 2020 fue una de las cinco finalistas del Premio Internacional Ribera del Duero con su libro de cuentos *Ni aquí ni en ningún otro lugar*. Sus textos se han traducido al inglés, francés, búlgaro, portugués e italiano.

ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN (Pamplona, 1972)

Es novelista y profesor de escritura. Su último trabajo publicado, *Solo los vivos perdonan* (2022), acaba de ganar el premio Kelvin 505 a la mejor novela de género fantástico en español. Sus otros títulos de ficción son: *Sigilo* (2019), *Invasiones* (Valdemar), *Un minuto antes de la oscuridad* (2014), *El escondite de Grisha* (2011), *Mujer abrazada a un cuervo* (2010), *Rojo alma*, *Negro Sombra* (2008) e *Infierno nevado* (2006). Es coautor del ensayo *Soy lo que me persigue: El terror como ficción del trauma* (2021), junto a Carlos Pitillas Salvá.

SANTIAGO EXIMENO (Madrid, 1973)

Ha publicado novelas, libros de relatos, libros de ficción mínima y numerosos relatos y microrrelatos en diferentes antologías y revistas. Ha diseñado juegos de mesa, juegos de rol y ficciones interactivas. Un no parar. En todas sus obras hay algo horrible y algo maravilloso. Ha sido traducido a varios idiomas (inglés, francés, coreano, japonés, búlgaro, etc.) y ha ganado numerosos premios, entre ellos el Premio Noche por su libro de relatos *Umbría* (Dilatando Mentes) y el Premio Ignotus de la AEFCFT en diversas categorías. Web: www.eximeno.com

CARLOS FIDALGO (Bembibre, León, 1973)

Autor de las novelas *El baile del fuego* (La Esfera de los Libros, 2023), una intriga romántica ambientada en Madrid antes y después de la Guerra Civil; *Stuka* (Algaida. Premio Letras del Mediterráneo 2020 de la Diputación de Castellón), sobre la violencia que sufre la mujer en tiempo de guerra; *El agujero de Helmand* (Menoscuarto. Premio Tristana de Literatura Fantástica 2010 del Ayuntamiento de Santander), relato circular ambientado en Afganistán, y *La Sombra Blanca* (Reino de Cordelia, 2015). Con *Septiembre Negro* (Edhasa-Castalia) narró las zonas oscuras del Olimpismo y obtuvo el Premio Tiflos de Cuento de la Fundación ONCE en 2016. Su primer libro de relatos se tituló *El país de las nieblas* (IEB, 2005). Recibió el Premio Cossío de Prensa Escrita de la Junta de Castilla y León por sus reportajes de la serie «Las cuencas vacías», aparecidos en *Diario de León* en 2018 y 2019. Los jueves publica en el mismo periódico una columna titulada *Cuarto Creciente*. Ha dirigido y participado en cursos de Periodismo Narrativo y Documentación de Novela Histórica en la UNED y las universidades de Cantabria, Andalucía y Teruel. Es profesor del máster de Creación Literaria de The Core School y dirige TFMs del máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia.

RICARD RUIZ GARZÓN (Barcelona, 1973)

Es escritor, comisario del 42 (Festival de Géneros Fantásticos de Barcelona) y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès. Ganador de premios como el Edebé, el Ramon Muntaner o el Ictineu, es autor de una quincena de libros en solitario o a cuatro manos, como *Las voces del laberinto*, *Herba negra*, *La Inmortal*, *Los monstruos de Villa Diodati* o los juveniles fantásticos *Mångata* y *Janowitz*. También ha participado en una decena de antologías (de *Las otras a Barcelona 2059*) y ha hecho de antólogo (*Mañana todavía*, *Insólitas*, *Extraordinàries*) y, por dos décadas, de periodista (*TV3*, *El País*, *El Periódico*, *BTV*, *RAC-1*, *Cadena SER*). Sus obras han sido adaptadas al cómic, teatro y cine, y se han traducido a media docena de idiomas. Es vocal de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) y vicepresidente del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (IBBYCAT-ClijCat). @ricruizgarzon

JOSÉ LUIS DEL RÍO (Madrid, 1974)

Después de casi veinte años trabajando en el mundo editorial, funda en 2016 la editorial independiente Apache Libros, donde edita sueños y pesadillas en forma de libros de ciencia ficción, fantasía y terror. Su objetivo principal es dignificar la literatura fantástica y demostrar que en nuestro país hay autores de máxima calidad.

EDUARDO MORENO ALARCÓN (La Roda, Albacete, 1974)

Licenciado en Psicología. Imparte clases de narrativa fantástica en la UNED y la UCLM. Ha publicado las novelas *Entrevista con el fantasma* (Premium, 2015), finalista del VIII Premio de Novela Corta «Encina de Plata», *La fuente de las Salamandras* (Alféizar, 2017), finalista del II Certamen Alféizar de Novela, *Sonata de mujer* (Ojos Verdes, 2018), finalista del XXXVII Premio de Narración Corta Felipe Trigo, *Apuntes del espejo* (Tandaia, 2019), Premio Jerónimo de Salazar de Novela Histórica, *La proeza de los insignificantes* (Premium, 2021), XIV Premio de Novela Corta «Encina de Plata» y *Ojos de vidrio* (InLimbo, 2023). *Sucesos del otro lugar* (Gaspar & Rimbau, 2020) es una antología de sus mejores cuentos fantásticos. Premiado en los Naji Naaman Literary Prizes del Líbano (2019). En 2013 ganó el II Certamen de Relatos de Terror «Sueños de Opio». Colabora en medios digitales como la revista literaria *Absolem* y el portal web de literatura fantástica *Cosmoversus*. Autor de las obras teatrales *Esconde la mano* (2021) y *Desmontando el Edén* (2023), incluidas en la red de artes escénicas de Castilla-La Mancha. Incluido en varias antologías de relatos: *Efeméride, antología de Relatos de Ciencia Ficción Apolo 11* (Premium, 2020), *Sueños de Opio* (2012), *Absolem* (2013) y *Guadix Primavera y Vino* (2017). Guionista en dos proyectos artísticos con la Orquesta Sinfónica de Albacete: *El regalo de Silvia* (2018) y el musical infantil *El Guardafuentes, historia de un tritón* (2019). Participó en la organización de Inusual (Primer Festival de Literatura insólita de Albacete, junto a InLimbo y la UNED), celebrado en marzo de 2023. Desde marzo de 2018 coordina un club de lectura de literatura fantástica en Albacete.

GEMMA SOLSONA ASENSIO (Barcelona, 1977)

Es licenciada en Comunicación Audiovisual, trabaja en marketing y publicidad. Es también profesora de Escritura Creativa y Relato y organiza talleres en bibliotecas y librerías. En el 2009 publica su primer libro de relatos ilustrados *Valguamar, cuentos de lugares, amores y difuntos* en colaboración con Tebu Guerra. Desde entonces, en solitario, ha publicado: *Maullidos*, con ilustraciones de Judit García Talavera (2016, Stonberg), *Casa volada* (2019, Huso), el libro de relatos de terror *Blancogramas* (2021, InLimbo) y el homenaje a las brujas y las hadas, de nuevo con ilustraciones de Judit García Talavera *Brujas blancas, hadas negras* (2021, Apache Libros). En el 2012 gana el concurso literario Vila de Gracia y es finalista del Ana María Matute (su relato fue publicado en *La teoría de Polch*, de Ed. Torremozas). En el 2019 gana «Terroríficas II» y en el 2021 queda finalista en la XXI edición del certamen «Relats en Femení» organizado por la Biblioteca Sagrada Familia. Ha participado en varias antologías de relato como *Ende Interminable* (2020, Tinta Púrpura), *Aquelarre* (2021, Huso), *Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces* (2021, Huso), *Arquitecturas inquietantes* (2022, Eolas), *Pena negra* (2022, InLimbo) o *Ellas, las extrañas* (2023, InLimbo). En Librería Gigamesh presenta el espacio de entrevistas a autoras de lo insólito «Un desván propio» y colabora habitualmente con varias editoriales en la realización de presentaciones de libros, prólogos y la coordinación de antologías, entre otras: *Vuelo de brujas* (2018, Apache Libros), *Trastiendas* (2019, Stonberg), *Donde*

las hadas no se aventuran (2020, Apache Libros), *Ars Moriendi* (2020, InLimbo), *Lo que cuentan los monstruos* (2023, Apache Libros) o el libro de microrrelatos ilustrados por Víctor Escandell sobre el mundo de la magia *Un mundo en la chistera* (2023, Apache Libros).

ROSA MARÍA DÍEZ COBO (1978)

Es doctora en Filología Inglesa por la Universidad de León. Se licenció en Filología Hispánica por la misma universidad. En la actualidad es profesora en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos. Es también miembro del *Grupo de Estudios Literarios y Comparados. Insólito, Género y Humanidades Digitales* (GIR GEIGHd) de la Universidad de León. Se ha dedicado principalmente al estudio de la narrativa contemporánea desde una perspectiva comparada, sobre todo en el campo hispánico-anglosajón. Más concretamente se ha especializado en el análisis de géneros como la sátira, la parodia y la metaficción. Aunque su gran pasión se orienta hacia las narrativas de ciencia ficción, fantásticas y de terror, a las que con más ahínco se ha dedicado en los últimos tiempos. Es autora de numerosos artículos críticos y del libro *Nueva sátira en la ficción postmodernista de las Américas* (2006). También es coeditora del volumen *La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana* (2015). Recientemente ha salido a la luz su nueva obra titulada *Arquitecturas inquietantes. Antología de relatos de casas encantadas en español* (2022).

ANA MARTÍNEZ CASTILLO (Albacete, 1978)

Es poeta, narradora y editora de InLimbo Ediciones. Además de poemas y relatos en diversas antologías y webs, ha publicado cinco poemarios: *Bajo la sombra del árbol en llamas* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2016), *La danza de la vieja* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017), *Me vestirán con cenizas* (Versátiles Editorial, 2019), *De lo terrible* (Chamán Ediciones, 2020) y *La fiebre y la semilla* (Maclein y Parker, 2023). En el ámbito de la narrativa, han visto la luz los libros de relatos *Reliquias* (Eolas Ediciones, Las puertas de lo posible, 2019) y *Ofrendas* (Eolas Ediciones, Las puertas de lo posible, 2021).

ANNA STAROBINETS (Moscú, 1978)

Desde la primavera de 2022 vive en Tiflis (Georgia). Conocida como la Stephen King rusa, es periodista, escritora de obras distópicas y metafísicas, así como guionista de cine y de televisión. Está considerada como una de las autoras más destacadas de la ficción fantástica, de terror y especulativa. Con tan solo veintisiete años publicó su primer libro, *Una edad difícil* (2005), título al que le siguieron *Refugio 3/9* (2006); *El vivo* (2011), ganadora del Utopiales European Prize en 2016 y la distinción ucraniana International Assembly of Sci-fi, The Portal; *Catlantis* (2015), Libro del Año para The Observer en el Reino Unido. En 2021 se editó en *Impedimenta Tienes que mirar*, un desgarrador relato autobiográfico sobre su embarazo de un bebé que nació muerto, y en 2023 se ha

publicado en dicha editorial española *La glándula de Ícaro*, National Best Seller Prize de Rusia. Starobinets recibió el Premio Noche en 2012 y el de la Sociedad Europea de Ciencia Ficción en 2018, y está considerada la reina del terror ruso.

TERESA LÓPEZ-PELLISA (Alcañiz, 1979)

Es profesora y directora del Laboratorio de Estudios del Futuro de la Universidad de Alcalá (Madrid). Es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, del Consejo de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* y jefa de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Sus líneas de investigación se centran en la literatura de ciencia ficción, los estudios de género, la cibercultura y los estudios del futuro. Entre sus publicaciones cabe destacar *Historia de la ciencia ficción latinoamericana vol. 1 y vol. 2* (junto a Silvia K. G. Ares, 2020 y 2021, Iberoamericana), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* (Iberoamericana, 2018), *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y Ciencia Ficción* (Fondo de Cultura Económica, 2015), y la co-edición de *Ciberfeminismo: De Venus Matrix a Laboria Cubonik* (junto a Remedios Zafra en Holobionte, 2019), *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)* (junto a David Roas en E.D.A. Libros, 2014) y *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica* (junto a Fernando Ángel Moreno en Universidad Carlos III, 2009), además de las antologías *Las otras. Antología de mujeres artificiales* (Eolas, 2018), *Poshumanas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción* (junto a Lola Robles en Eolas, 2019), así como de la antología *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (junto a Ricard Ruiz en Páginas de Espuma, 2019), y *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America* (junto a Patricia García en University of Wales Press, 2019), además de varios artículos en revistas especializadas.

SUSANA BARRAGUÉS SAINZ (Bilbao, 1979)

Poeta y narradora afincada en León, es licenciada en Ciencias Ambientales y en Humanidades y profesora de Lengua Castellana y Literatura. Ha obtenido, entre otros, el Premio de la Academia Castellano Leonesa de Poesía, el Premio Francisco Ynduráin de Navarra, el Premio Ana María Matute de Narrativa Corta y el Premio Nacional de Juventud INJUVE de Poesía. Ha publicado el libro de relatos *Los ladrones de cerezas* (Fundación Bilaketa, 2007) así como los libros de poemas *Los hipódromos del corazón* (Fundación Jorge Guillén, 2002), *La campesina fascinada* (INJUVE, 2007), *Los amántopos* (Diputación de León, 2010), *Surfing ecstasy* (Leteo, 2016), *La perla de la poesía* (El que no duerme, 2017; próxima edición ilustrada en Páramo), *Poemas para mi Hermano Álvaro* (El que no duerme, 2018) y *Cabeza de cisne sobre almohada floral* (Eolas, 2021). Su última novela, una alotopía ecocrítica, es *La rebelión de los nenúfares y otros seres* (Eolas, 2023).

CARLOS PITILLAS SALVÁ (Madrid, 1982)

Es doctor en Psicología. Imparte clases de psicoanálisis en la universidad y, a lo largo de su carrera, se ha especializado en cuestiones como el trauma, el desarrollo infantil o los conflictos en las relaciones padres-hijos. Estos temas, de noche, se le asoman por encima del hombro en forma de cuentos. Es autor de los ensayos *El daño que se hereda: comprender y abordar la transmisión intergeneracional del trauma* (Desclée de Brouwer, 2021) y *Soy lo que me persigue: el terror como ficción del trauma* (Dilatando Mentes, 2021). *Ruidos humanos* (2021) es su primer libro de ficción (Eolas, 2021), con cuentos inquietantes y una voz sugerente.

EMMA S. VARELA (Salamanca, 1987).

Desde su infancia reside en León. Por las mañanas trabaja como educadora infantil en la Junta de Castilla y León y sus ratos libres los dedica a pensar y a escribir historias. Ha publicado 20 libros, todos ellos destinados a inculcar en los más pequeños valores como la amistad, el respeto, la empatía..., en definitiva, a intentar hacer del mundo un lugar mejor a través de la literatura. Dentro del espectáculo infantil ha guionizado y protagonizado las obras: «Cuentos musicales de la vieja Europa» (2013), «Cuentos musicales de los Hermanos Grimm» (2014), «Alicia en el país de las musiquillas» (2016) y «El musiquero de Oz» (2017), producciones de música clásica y teatro, representadas, entre otros, en el Auditorio Ciudad de León (León), Teatro Bergidum (Ponferrada) y Centro Dendaraba (Vitoria). Mensualmente realiza cuenta cuentos en las Bibliotecas Municipales de León y colabora en La 8 TV con el programa infantil «La hora de dormir», donde hace cuentacuentos, retahílas y manualidades para los más pequeños. Además, es coordinadora en el Festival Internacional Palabra, donde se encarga de la sección infantil. Gracias a ello, ha acercado a los niños y niñas de León a autores como Susanna Isern, Alicia Acosta, Canizales, Desirée Acevedo, Vanesa Pérez-Sauquillo, entre otros.

MAIELIS GONZÁLEZ (La Habana, Cuba, 1989)

Narradora, investigadora y divulgadora literaria. Ha publicado los libros *Los días de la histeria* (Premio Kovalivker, 2015), *Sobre los nerds y otras criaturas mitológicas* (Guantanamera, 2016), *Espejuelos para ver por dentro* (Cerbero, 2019), *De rebaños o de pastores* (Cazador de Ratas, 2020), *Catalejos para mirar muy de cerca* (Cerbero, 2021) y *Jauría* (MIG21 Editora, 2022). Relatos y ensayos suyos han aparecido en varias revistas y antologías como *Alucinadas II* (Palabarista, España, 2016), *Revista Próxima* (Argentina, 2017), *Paradoxa* (Estados Unidos, 2018) *SuperSonic* (España, 2019), *Mundos sutiles* (Cerbero, España, 2020), *El tercer mundo después del Sol* (Minotauro, Colombia, 2021), *Hijas del futuro* (Consonni, España, 2021) y *Recalibrando los circuitos de la máquina* (Albatros Ediciones, España, 2022). Es presentadora y productora, junto a Sofía Barker, del podcast literario *Las Escritoras de Urras* (Premio Ignotus, 2021 y 2022). Instagram: @isla_viterbo / Twitter: @MaielisGonzález

BRUNO PUELLES (Madrid, 1990)

Escribe historias; a veces para adultos, otras para jóvenes y otras para niños. Su novela *La ciudad de los mil ojos* (Puck) fue en 2023 ganadora del Premio Kelvin 505 a Mejor novela juvenil en castellano, y el año anterior, su novela *El ciclo de vida de la mariposa nocturna* ganó el Premio Ignotus a Mejor libro infantil y juvenil. También ha sido finalista del Premio Minotauro en 2020 y en 2022, del Premio Utrera en 2019 y mención del jurado del Premio UPC en 2018. Sus libros más recientes son *Las tres despedidas de Georg Kahn* (Puck, 2023) y *La puerta del fin del mundo* (Eolas, 2023).

FERKI LÓPEZ (1992, Madrid)

Es doctor en Lengua española y sus Literaturas y codirector de la plataforma *Altavoz Cultural*. Compagina su carrera investigadora en materia lingüística y su dedicación a la docencia universitaria con su pasión por la literatura, a la que contribuye como agente, editor y responsable de prensa. Destacan sus gustos por el terror, la poesía y los formatos experimentales. Ha coordinado junto a su compañera Rut Alameda numerosas antologías de temática diversa y abanderado eventos tanto presenciales como virtuales destinados a promover la labor de las editoriales y el despegue de los autores emergentes.

RUT ALAMEDA (1993, Madrid) es diseñadora gráfica e ilustradora, codirectora de la plataforma *Altavoz Cultural*. Ha realizado numerosas contribuciones artísticas al mundo cultural, editorial y comunicador, desde diseños y maquetaciones, cubiertas de obras hasta webs, exposiciones físicas y contenido promocional para RRSS. Entre sus pasiones literarias se encuentran el ensayo, la narrativa y la novela gráfica. Ha encabezado junto a su compañero Ferki López iniciativas transversales dentro del ámbito cultural, con especial interés en la visibilización de proyectos esencialmente sociales de incalculable aportación a la actualización feminista de la figura de la mujer. Tiene su propia web donde puedes ver sus trabajos: <https://zurdetadesign.wordpress.com/>