

HÍBRIDOS 2024

(Del 4 al 14 de Junio)

PRIMERA SEMANA

MAESTROS DEL HORROR

LOVECRAFT Y EL CINE:

Una mirada diferente

Jesús Palacios

Esta ponencia, acompañada con la proyección de imágenes y fragmentos cinematográficos, se propone ofrecer una visión de la relación entre el cine y la figura de Howard Philips Lovecraft algo distinta a la que viene siendo habitual. No se trata de hablar sobre las múltiples adaptaciones a la pantalla de sus cuentos y novelas, sino de lanzar una mirada poliédrica a las diferentes formas en que lo cinematográfico ha reflejado la obra, personalidad e ideas del escritor y viceversa. La ponencia, dividida en tres partes, se ocupa de:

1) El cine que vio Lovecraft: sabemos por su correspondencia y amigos que HPL era un amante del cine, así como algunos títulos que le impresionaron especialmente. Veremos películas como *El Fantasma de la Ópera* (1925) o *El ladrón de Bagdad* (1924), que se contaban entre sus favoritas, especularemos sobre aquellas otras que pudo ver, sobre el cine científico al que pudo tener acceso y sobre otras que recogen el sentido de la maravilla y del horror de Lovecraft y su tiempo.

2) El Horror Cósmico en el cine clásico de ciencia ficción: aunque las obras de Lovecraft no empezaron a adaptarse al cine hasta finales de los sesenta, su concepto de Horror Cósmico se hace presente en títulos anteriores, durante la eclosión del género en los cincuenta, la era del terror atómico. Veremos qué elementos de Horror Cósmico, próximos a HPL y sus *Mitos de Cthulhu*, aparecen en películas como *Planeta prohibido* (1956), *The Angry Red Planet* (1959), la saga del *Dr. Quatermass* o *Caltiki, monstruo inmortal* (1959), entre otras.

3) De la Psicodelia al Realismo especulativo: a partir de los sesenta, Lovecraft renace como profeta de la Contracultura y las filosofías del *underground*. El cine lo refleja en películas que adaptan su obra, como *Terror en Dunwich* (1970), pero también en otras de forma indirecta como *El hombre con rayos X en los ojos* (1963), *¿Qué sucedió entonces?* (1967) e incluso *2001: Una odisea del espacio* (1968), para llevarlo a la posmodernidad con *Alien* (1979) o *La cosa* (1982) y hasta el siglo XXI, conectándolo con el nuevo nihilismo y el *Realismo especulativo*, gracias a filmes como *The Void* (2016), *Aniquilación* (2018), *Color Out of Space* (2019) o series como *True Detective* (2014).

*

Jesús J. Palacios (Madrid, 1964). Escritor y crít(p)ico de cine especializado en lo que gusta llamar "el Lado Oscuro". Ha publicado más de treinta libros sobre cine fantástico y de terror, *film noir*, literatura y cultura popular, en editoriales como Valdemar, Espasa, Temas de Hoy, Notorious, Hermenaute, Oberon, Satori, etcétera. Entre ellos *Satán en Hollywood* (1997, reedición en 2023), *Psychokillers* (1998), *Alégrame el día* (2007), *Hollywood maldito* (2014), *¡A mordiscos! La increíble historia de Germán Robles* (2020) -premio a la mejor obra de no ficción de la Asociación de Escritores de Asturias-, *Nosferatu, el libro del centenario* (2022), etc. Profesor invitado de la Cátedra de cine de la Universidad de Valladolid, ha impartido cursos en la Universidad Ramón Llull de Barcelona, el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Oviedo, el Centro Gallego de la Imagen, el Instituto del Libro de Málaga, la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, la Universidad Carlos III de Madrid, el CENDEAC de Murcia, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Aurora Cinema Theatre de San Petersburgo o La Cinemateca de Porto Alegre (Brasil). Asesor del Festival internacional de cine de Las Palmas, colabora con el Festival de cine de Gijón, el Spain Moving Images Festival de Madrid, la Semana

de cine fantástico de San Sebastián, el Festival Isla Calavera de Tenerife, etc. Publica habitualmente en Fotogramas, Dirigido por, El cultural, La razón y otros, colaborando también en radio y televisión.

Martes, 4 de junio,
Palacio del Conde Luna, 19.30 horas

PONGAMOS QUE HABLO DE POE

Óscar Fabrega

A PROPÓSITO DE POE (Editorial Guante Blanco, 2023) no es una biografía de Poe, aunque lo es; ni es un estudio sobre su obra, aunque también lo es; y no es una obra de ficción, aunque tiene mucho...

¿Qué es entonces? La particular visión de Óscar Fábrega sobre uno de los escritores más importantes e influyentes de la literatura norteamericana, Edgar Allan Poe, sobre su vida, sus obras, sus creencias y sus ideas; sobre su percepción del mundo y su relación con un buen puñado de escritores que le amaron, y, en definitiva, sobre la tremenda influencia que ha tenido en la cultura popular de los últimos 170 años.

Por eso, no se trata sólo de un libro sobre Poe. Más bien, como su propio título indica, consiste en un recorrido con desvíos sobre su vida y su obra. La clave está en esos desvíos, que permitirán hablar de otras muchas historias paralelas que, de un modo u otro, guardan relación con el bostoniano y sus escritos, desde las noticias falsas primigenias a la Tierra hueca, pasando por el mesmerismo, el psicoanálisis o la criptografía; o la influencia que tuvo en grandes de las letras como Conan Doyle, Baudelaire, Cortázar, Julio Verne o H. P. Lovecraft.

*

La conferencia girará en torno a un idea que recorre transversalmente el libro *A propósito de Poe*, un ensayo literario centrado en la vida y obra del afamado escritor estadounidense, que fue publicado por la editorial Guante Blanco, del Grupo Editorial Círculo Rojo.

Esta idea consiste en plantear que, pese a que Edgar A. Poe ha pasado a la historia gracias a sus relatos de terror, fue un auténtico innovador en otros muchos campos de la literatura, labor que, sin embargo, no se le ha reconocido, lo que ha provocado que el gran público no conozca estas otras facetas del genio bostoniano.

Así, en la conferencia, como en el libro, se hablará de estos otros temas que desarrolló Poe, en muchos casos antes que nadie.

Serían los siguientes, grosso modo:

1. Poe como pionero de la ciencia posterior: en *Eureka*, un ensayo publicado en 1849, esbozó algunas ideas cosmogónicas cercanas a la teoría del Big Bang o a la evolución de Darwin.
2. Poe como fundador del relato policíaco racional, gracias a la trilogía que escribió con el personaje de C. Auguste Dupin como protagonista, claro precedente de Sherlock Holmes (el propio Conan Doyle se lo reconoció).
3. Poe como pionero del terror psicológico y, por extensión, de la psicología —que no existía como tal en su época—, ya que se anticipó en varias décadas a la ciencia, describiendo algunas patologías mentales en algunos de sus relatos de terror, pero también en sus cuentos cómicos.
4. Poe como pionero de las *fake news* y los *hoax* literarios; consciente del poder que estaba alcanzando la prensa en su época, sobre todo como creadora de opinión, generó algunas historias de ficción que hizo pasar como noticias reales para estudiar cómo repercutían en el público.
5. Poe como pionero de la ciencia ficción anticipativa, mucho antes de Julio Verne; no obstante, este le reconoció aquella labor, que, sin embargo, hoy no es apenas conocida.

*

Óscar Fábrega (Almería, 1976). Andaluz, licenciado en Humanidades, amante de la filosofía y la antropología, crítico y escéptico por definición.

Actualmente dirige, junto a Raquel Berenguel, el programa de radio *Tempus Fugit*, de Candil Radio (Huércal de Almería), un referente en el mundo de la divulgación histórica, y forma parte del equipo del podcast *Días Extraños*, dirigido por Santiago Camacho.

Publica habitualmente en las revistas El Ojo Crítico, Más Allá, Muy Historia y Clío Historia.

Se ha centrado profesionalmente en el estudio histórico de las religiones, con obras como *Prohibido excavar en este pueblo* (2014), *Compendium Rhedae: 100 años de Rennes-le-Château* (2016, junto a Xavi Bonet y Enric Sabarich), *Pongamos que hablo de Jesús* (2017), *¿Son reales? Reliquias de Cristo* (2017), *La Magdalena: verdades y mentiras* (2018), *Dios ha vuelto: mormones, rastafaris, alienígenas ancestrales y espaguetis con albóndigas* (2019), *Eso no estaba en mi libro de historia de los cátaros* (2022) y *Eso no estaba en mi libro del Nuevo Testamento* (2023). Además, ha publicado las dos entregas de *Homo insolitus* (2021-2022) y *A propósito de Poe* (2023).

Jueves, 6 de Junio,
Palacio del Conde Luna, 19.30 horas.

SEGUNDA SEMANA

PARKOUR POÉTICO

DOS MIRADAS: DOS POÉTICAS

Pablo Malmierca & Rafael Saravia

PABLO MALMIERCA

En el “El óxido de la luz”, su nuevo poemario, Pablo Malmierca realiza una búsqueda personal del absoluto y se adentra en el concepto de verdad a través de la mística negativa. Como Derrida, Malmierca muestra su fascinación por las potencialidades del lenguaje en el esfuerzo por acercarse a lo que es propio de Dios, teniendo en cuenta que todo lenguaje predicativo es inadecuado a la esencia y a la hiperesencialidad, y en consecuencia sólo con una atribución apofática se puede pretender una aproximación e Él. “La miseria es confesar/ la sed de luz, cuando es la oscuridad / a la que imploran los deseos”.

Pablo Malmierca (Zamora, 1972). Licenciado en Filología Hispánica, ejerce su profesión como profesor de educación secundaria en institutos públicos de Castilla y León. Ha participado en distintos grupos de investigación de la Universidad de Salamanca, donde ha impartido cursos y conferencias. Miembro del Seminario Permanente Claudio Rodríguez de Zamora. Como poeta ha publicado *dD* (Piediciones, 2016), *No comas mi corazón* (Piediciones, 2017), *La voz estremecida* (Eolas, 2019), *El tacto estremecido*, (Eolas, 2021) y *Las estremecidas*, (Eolas, 2023). Ha sido incluido en numerosas antologías, blogs y revistas electrónicas. Como narrador ha publicado *Catálogo de terrores domésticos* (Piediciones, 2017) y como antólogo ha elaborado *Valladolid. Voces de Vanguardia* (Piediciones, 2016). Co-fundador y co-editor de la revista de literatura y pensamiento Intercostal. Ha participado en numerosos recitales tanto individuales (Viernes de Sarmiento, Encuentros del antiguo instituto Jovellanos de Gijón, L'Ekole Poetique, etc.). De entre las antologías en que aparece destacan: *Poetas hipocondriacos*, o *Anónimos 2.3* publicada por el festival de poesía Cosmopoética. Ejerce como crítico literario en la página web Culturamas, con reseñas críticas y artículos sobre poesía.

RAFAEL SARAVIA

Vena Amoris. Cafuné & Revolución, de Rafael Saravia, muestra la conexión emocional en una historia de éxtasis y decadencia. El amor, el deseo, la tentación y la quietud son ejes semánticos dentro de los recuerdos de todos los amores marcados por la turbulencia de lo prohibido e in consolidable. En esta obra, la intriga y el ansia se acompañan de una búsqueda de consuelo a través de la reflexión que le sigue a la observación de lo natural. En el todo afectivo que integra este poemario, las partes fluyen desde las caricias y la sensibilidad que palpita o busca el ritmo de su respiración, hasta llegar a la contemplación racional que conlleva a una revolución posible: la del canto de los insurrectos."

Rafael Saravia (Málaga, 1978). Ha publicado los libros de poesía *Pequeñas conversaciones* (Leteo, 2001; Amargord, 2009), *Desprovisto de esencias* (Renacimiento, 2008), *Llorar lo alegre* (Bartleby, 2011), *Carta blanca* (Calambur, 2013), *El abrazo contrario* (Bartleby, 2017) y *Vena Amoris. Cafuné & Revolución* (Eolas, 2020). Se han publicado antologías de su obra como *La transparencia de las cerraduras* (Atrasalante, 2014) en México, *Eón* (4 de agosto, 2014) en

España, *Gramática de la escucha* (Summa, 2019) en Perú y *Pantomía* (FOEM, 2023) en México. También se ha traducido su obra "Vena Amoris" al italiano en Ensemble Ediciones en el 2023, siendo considerado como uno de los valores emergentes de la «poesía española actual». Trabaja como bibliotecario y desarrolla en la ciudad de León su función de editor y gestor cultural a través de las diferentes publicaciones y actividades que se organizan desde el Club Leteo y el Festival Internacional Palabra.

Martes, 11 de junio,
Librería Tula Varona, 20 horas

PARKOUR POÉTICO

Julia Roig & Pablo Cerezal

Vivimos rodeados de impactos externos que nos dificultan prestar verdadera atención a la poesía y, sobre todo, sentirla. Por eso, con nuestro *Parkour Poético* decidimos anular esos impactos externos apagando la luz, sintiendo deliberadamente miedo a caer, pero no a saltar, cancelando la imagen, escuchando y escuchándonos, rozándonos y moviéndonos con la libertad que proporciona ser realmente consciente de las propias sensaciones. Y nuestra carne como acto poético.

Parkour Poético es una experiencia en que el público interactúa dejándose llevar por el vigor de la palabra e integrándose con los poetas en un mismo ente sensorial libre de ataduras que acaricia su propia profundidad.

Parkour Poético no es otro recital de poesía. Es una experiencia libre y liberadora, como nos han transmitido todas las personas asistentes a las sesiones realizadas que, además, han guardado celosamente el secreto de lo ocurrido durante las mismas.

Con esta experiencia poética sensorial hemos participado en Festivales como (im)Prescindibles, Maldito Festival de Videopoesía o De Poesía por Getafe, y en espacios como el Ateneo de Madrid, La Imprenta o Aleatorio.

Julia Roig (Ibiza, 1976). Autora de relatos y poemas en 3 ediciones de Vinalia Trippers, la publicación antológica contracultural más veterana de nuestro país, y de la antología poética *Permítanme ser un hombre*. Autora del epílogo de *Diario del divorcio* (Editorial 3.600, 2023), de Claudio Ferrufino-Coqueugniot y de la coda de *Diario de Corea* (Versátiles Editorial, 2021), de Pablo Cerezal. Coguionista de los videopoemas *Selfish*, *Naufragio en el Gálata* y *Nuestras habitaciones*, de José Ramón da Cruz. Autora de numerosas reseñas literarias en la revista digital Culturamas, de la que también gestiona su sección Blogger, y en diversas antologías literarias. Colaboradora en la revista musical online Muzikalia. Autora del blog *missdesastresnaturales*, que mantiene intensamente activo desde hace 15 años.

Pablo Cerezal (Madrid, 1972). Autor de *Diario de Corea* (Versátiles Editorial, 2021), *Arábica* (Chamán Ediciones, 2021), *Breve historia del circo* (Chamán Ediciones, 2017), *Al-Maqhaa* (Ayuntamiento de Madrid, 2017), junto a Claudio Ferrufino-Coqueugniot, *Madrid-Cochabamba* (Lupercalia Ediciones, España, 2015 – Editorial 3.600, Bolivia, 2014) y *Los Cuadernos del Hafa* (Ediciones Carena, 2012). Colaborador en medios periodísticos de distintos países, como Ethic (España), La Razón (Bolivia) y Red Marruecos (Marruecos). Autor en numerosas antologías literarias, letrista del músico Alvaro Suite y coguionista de los documentales *Madrid-Cochabamba* y *Geometría del esplendor*, de José Ramón da Cruz. Coguionista de los videopoemas *Naufragio en el Gálata* y *Nuestras habitaciones*, de José Ramón da Cruz. Autor de los blogs *Postales desde el Hafa* y *Vislumbres de El Dorado*.

Viernes, 14 de junio,
Librería Sputnik, 19 horas.

Dirige y coordina
Vicente Muñoz Álvarez