



Organizado por:

ASOCIACIÓN CULTURAL LEÓN CIUDAD PÚRPURA

LEÓN CIUDAD
PÚRPURA

Contacto: lexploitationlea@gmail.com
Prensa: lexploitationleaprensa@gmail.com



<https://www.facebook.com/lexploitationleonesaccion>
Instagram: @leonesaccion

León es acción
explotación



1. LEXPLOITATION: UN PROYECTO CONSOLIDADO EN LEÓN. Objetivos presentes y futuros.

2. CARTEL Y PROGRAMA FESTIVAL LEÓN ES ACCIÓN 2025

- **CARTEL E IMAGEN**
- **FECHAS**
- **PATROCINADORES Y COLABORADORES 2025**
- **PROGRAMA 2025**
 - **MÚSICA EN DIRECTO (CONCIERTOS)**
 - **DISC JOCKEYS**
 - **EXPOSICIONES**
 - **MERCADILLO VINTAGE Y FERIA DEL DISCO**
 - **LEX RUN!**
 - **PROGRAMACIÓN Y HORARIOS**
 - **ENTRADAS, ABONOS Y PUNTOS DE VENTA**



1. LEXPLOITATION: un proyecto consolidado en León

En 2025 celebramos el quinto aniversario de LEXPLOITATION, un proyecto que, tras cuatro años de recorrido, se ha consolidado como una cita imprescindible dentro de la programación cultural de la ciudad de León y como una referencia dentro del panorama musical underground a nivel estatal.

Impulsado por la asociación cultural León Ciudad Púrpura, LEXPLOITATION nació en 2021 con la música popular y los movimientos culturales que la acompañan —desde los años 50 hasta la actualidad— como eje temático. En torno a este núcleo, se desarrollan múltiples actividades a lo largo del año, que abarcan desde conciertos y sesiones de pinchadiscos hasta proyecciones de cine y documentales, exposiciones de fotografía y artes plásticas, encuentros literarios, etc. El punto álgido del calendario es el festival **LEÓN ES ACCIÓN**, que celebramos cada mes de septiembre.

Nuestra propuesta se alinea con un modelo de evento urbano que apuesta por la descentralización, el disfrute al aire libre, la especialización, y un formato que rehúye de las grandes aglomeraciones. Queremos que la ciudad se viva intensamente: que el público local redescubra sus calles y espacios, y que quienes nos visitan conozcan su comercio, su hostelería y su valioso patrimonio histórico y cultural.

Desde su lanzamiento en 2021, LEXPLOITATION ha contado con una gran acogida. A pesar de los desafíos derivados de la pandemia en los dos primeros años, conseguimos posicionarnos dentro del circuito nacional de festivales con una propuesta única que fusiona música, literatura, artes visuales y escénicas bajo una identidad claramente underground.

Gracias al respaldo recibido, especialmente por parte del Ayuntamiento de León, Cervezas Alhambra y la Universidad de León, el proyecto ha seguido creciendo. Desde 2022, organizamos eventos musicales temáticos de forma bimensual bajo el nombre **LEX DANCE!** en el Gran Café de León, con pinchadiscos invitados de diferentes puntos del país. Desde su inicio, estas sesiones atrajeron público de fuera, contribuyendo positivamente a la dinamización turística y cultural de la ciudad. El éxito fue tal que, en ediciones posteriores, incorporamos también la participación de bandas internacionales.

Durante los veranos de 2022, 2023 y 2024, y con el patrocinio de Cervezas Alhambra y la colaboración del Ayuntamiento de León, se celebraron al aire libre dos jornadas de **LEX DANCE! BY ALHAMBRA** en el casco histórico, con entrada gratuita y programación musical de artistas nacionales e internacionales.



• OBJETIVOS PRESENTES Y FUTUROS

Nuestro objetivo para 2025 y los próximos años es continuar en esta misma línea, desarrollando actividades culturales durante todo el año, en diferentes espacios y con un enfoque colaborativo que fomente sinergias con instituciones públicas y entidades privadas comprometidas con la cultura.

Desde la Asociación Cultural León Ciudad Púrpura, seguimos defendiendo firmemente que la cultura debe ocupar un papel central en el desarrollo de León. En este marco, el proyecto LEXPLOITATION se plantea como una herramienta viva para fortalecer el tejido cultural de la ciudad y su proyección exterior. Los objetivos que guían nuestra labor con este proyecto son los siguientes:

- **Enriquecer la vida cultural de León**, ampliando y diversificando su programación con propuestas de calidad.
- **Reivindicar la cultura como motor de transformación y desarrollo**, no solo a nivel local, sino también en el ámbito provincial, autonómico y nacional.
- **Establecer redes de colaboración y cooperación** con otros colectivos culturales, instituciones públicas y entidades privadas que compartan una visión comprometida con la cultura.
- **Apoyar la creación artística contemporánea**, dando visibilidad a nuevas propuestas.
- **Acercar la cultura a públicos diversos**, diseñando actividades adaptadas a diferentes edades e intereses.

2. CARTEL Y PROGRAMA FESTIVAL LEÓN ES ACCIÓN 2025

LEXPLOITATION quiere seguir siendo un proyecto en movimiento, con capacidad de crecer, de escuchar y de generar comunidad a través del arte y la cultura. Por eso nos parece fundamental seguir contando con la ayuda y colaboración del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Acción y Promoción Cultural. En este sentido seguiremos realizando actividades en colaboración y con el apoyo del Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

Para el festival LEÓN ES ACCIÓN 2025 contaremos con el apoyo de estas dos entidades públicas.

• IMAGEN

Cartel e imagen gráfica han sido realizados por el diseñador leonés Javier Gutiérrez. La imagen se adaptará para:

- carteles físicos en A3: a distribuir en comercios, bares y locales de ocio nocturno, Universidad, dependencias municipales...
- flyers
- mupis físicos y digitales que coloca el Ayuntamiento en el centro de la ciudad
- redes sociales: formato publicaciones del feed de Facebook e Instagram, stories.





- **FECHAS:** miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20 y como añadido “extra” habrá un concierto el domingo 21 de septiembre (con entrada fuera de abono).

- **PATROCINADORES Y COLABORADORES 2025**

ORGANIZA: Asociación cultural león Ciudad Púrpura.

PATROCINAN Y COLABORAN:

- Ayuntamiento de León, Concejalía de Acción y Promoción Cultural.
- Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.
- Cervezas Alhambra (colabora).
- Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de León - León Joven (Espacio Vías).
- Planet Móngogo (barras en Espacio Vías).
- El Gran Café.
- Babylon.
- Nuevo Café Luna.
- Discos Lizard.
- Elektra Comics.

MEDIOS OFICIALES: Radio 3, El Sótano de Radio 3.

- **PROGRAMACIÓN 2025**

Del 17 al 20 de septiembre, el festival llenará la ciudad de música en directo, sesiones de pinchadiscos en vinilo, exposiciones dedicadas al rock&roll, una colorida concentración y ruta de scooters clásicas, además de su popular mercadillo vintage y la feria del disco. La programación se desplegará en varios escenarios, con el Espacio Vías como epicentro. Y, como extra de aniversario, el domingo 21 habrá una jornada más.

- **MÚSICA EN DIRECTO (CONCIERTOS)**

La música en directo, como es habitual, tendrá gran peso en la programación. El cartel está formado por bandas internacionales, sin olvidar la representación nacional y leonesa. Las bandas de esta edición provienen de Australia, Estados Unidos, Argentina, Suiza, Inglaterra, Alemania y por supuesto España: The Jackets (Suiza), The High Learys (Australia), The Night Times (Estados Unidos), The Allnighters (Vitoria-Gasteiz), Oh! Gunquit (Reino Unido), Dream Pony (Estados Unidos), Telecom (Reino Unido), Playa Nudista (Argentina), Glándula (España-Alemania), Twin Ghosts (Madrid-León), Las Llamas (León).

THE JACKETS (SUIZA)



17 años en la carretera – desde Europa hasta Estados Unidos, pasando por México, Canadá y Japón – The Jackets, el trío suizo de garage rock liderado por la carismática cantante y artista Jackie Brutsche, se ha ganado una sólida reputación mundial como una banda en vivo magnética, con canciones inconfundibles: coherentes, independientes y sin concesiones.

Fundado en 2006 por Jackie Brutsche y el baterista Chris Rosales, The Jackets ha contado con varios bajistas a lo largo de los años: Severin Erni, Samuel Schmidiger y actualmente Omar Fra.

Además de su intensa presencia escénica, la banda ha lanzado cinco álbumes y varios singles – cada uno reflejando una nueva etapa en su evolución musical. Todos sus discos siguen siendo codiciados por coleccionistas de vinilos y fans de todo el mundo.

Su independencia artística y versatilidad definen no solo su música y actuaciones, sino también su estética visual y sus videoclips, que ellos mismos producen o realizan en colaboración con artistas cercanos.

“Para nosotrxs, la banda es mucho más que hacer música – es una forma de expresarnos, viajar por el mundo, conectar con personas de forma significativa y dejar huella.”

En directo, The Jackets ofrecen una experiencia que perdura.

“El rock’n’roll es una fuente de energía – liberadora, intensa y directa. En un concierto se trata del ahora, de soltar emociones y fundirse con el público. Es una sensación poderosa que genera felicidad.”

THE HIGH LEARYS (Perth, Australia)



Ocho años después de su disolución, ¡vuelven The High Learys!

Los de Perth fueron una de las bandas más alucinantes que ha dado Australia en la pasada década: mezclaban con maestría garage, beat y R&B, y con una colección de canciones apabullantes se hicieron un hueco en lo más alto de la escena 60's durante varios años.

La banda se forma en 2011 con Jamie Turner, Matt Williams, Michael Nutt y Adrian Mac Millan. En 2012 graban su primer disco, producido nada menos que por Rob Grant (productor de Tame Impala, Lenny Kravitz o Miley Cyrus). El álbum se convierte al instante en un clásico contemporáneo, sonando sin parar en los mejores programas de radio especializados del planeta.

La marca Vox Australia se fija en ellos y los convierte en abanderados de la firma. A partir de ahí, empiezan una intensa actividad en directo con giras por Alemania, Francia, Italia, Reino Unido y España... hasta que en 2017 deciden parar y separarse.

El crítico Timothy Gassen, autor del mítico *The Knights Of Fuzz*, los incluyó en su libro con esta reseña: *"Garage con sabor a R&B de los 60 en su máxima expresión, con arreglos perfectos y una grabación que suena tanto auténticamente vintage como limpia y sofisticada."*

No se puede decir mejor.

El año pasado ya pudimos disfrutar de la maestría de Jamie Turner (cantante y guitarra solista de The High Learys) en solitario. Y en 2025, para celebrar el quinto aniversario del festival, lo tendremos de nuevo al frente de la banda con la que todo empezó.

The High Learys están de vuelta, y ojo que vienen con muchas ganas de demostrar por qué estuvieron durante varios años en lo más alto del trono de las mejores bandas de Garage-Beat y r&b del planeta.

THE NIGHT TIMES (Los Ángeles, USA)



Los angelinos The Night Times son, junto a Wyld Gooms, una de las bandas más excitantes y punteras de la siempre efervescente escena garage de Los Ángeles.

Sus directos son una descarga imparable de energía, donde mezclan con maestría el garage más clásico con pinceladas de beat y R&B.

Nadie sale indiferente de un concierto de The Night Times.

La banda nace en 2016 y está formada por: Chris Medina (voz y bajo), Tanya Paleyo (batería), Sumiji Takahashi (guitarra, voces), Anthony "Squints" Melendez (guitarra), Steven Frías (voz y percusión).

Hasta la fecha han publicado un 7" en 2018 y el LP We Go, ambos con Outro Records.

Su discografía incluye también un 7" con State Records (Watch Your Step / I Got My Mind on You), y otro single en colaboración con el gran Juanito Wau, que incluye temarracos como Road to Nowhere y una versión del mítico "Yo grito" de Los Sírex.

THE ALLNIGHTERS (Vitoria)



Foto: Gustavo Paredes

Esta es la historia de unos tipos con una obsesión llamada Rhythm and Blues.

Todo empezó en Vitoria-Gasteiz el verano de 1.988. Partiendo de cero y a base de trabajo y tesón se convirtieron durante los años 90 en una banda de referencia en cuanto a la música negra en este país.

Tras diez años de trabajo incesante, más de 300 bolos por toda España y parte de Europa, 3 LPs, varios singles y varios recopilatorios, la banda se separó en 1998. En marzo de 2013 volvieron a los escenarios por puro placer, y sin ninguna presión, ya que durante este tiempo desde su disolución fueron constantes las llamadas de los antiguos fans y de los nuevos aficionados a la música que han descubierto su legado cuando ya no era posible verles en directo. Desde entonces no han parado de dar conciertos escogidos en festivales de referencia



como Azkena Rock Festival, Motorbeach, Purple Weekend, Black is Back, Euroyeyé, Mojo Working, Beltza Weekend, además de Festivales de Blues y muchos bolos en salas interesantes.

En 2016 registran en el estudio analógico Circo Perrotti de Gijón bajo la producción de Jorge Explosión el LP “Everything is Changing”, el cuarto larga duración de su carrera, publicado por Gaztelupeko Hotsak, que recibe muy buenas críticas. Tras el parón pandémico y algunos cambios en la formación, en 2024 vuelven a encerrarse un intenso fin de semana en el estudio Circo Perrotti de nuevo con Jorge Explosión de productor para registrar su quinto álbum. El nuevo LP “Big Brother” se publica con la prestigiosa discográfica Folc Records y recoge todas las influencias de la banda; del Soul al Boogie pantanoso, Pub-Rock, Swing, Gospel... una producción de lujo con sección de metales completa, hammond y un sonidazo como ellos se merecen. Contiene 9 temas, 8 propios y una versión del “Long line rider” de Bobby Darin.

Su reputación como banda de directo avasallador les ha llevado a hacer miles de kilómetros y a compartir escenarios a lo largo de su carrera con músicos de la talla de Wilko Johnson, The Blues Brothers Band, Nine Below Zero, Barrence Withfield, Bill Thomas, Kenny Neal, Lazy Lester, Melvin Davis, Eli Paperboy Reed, Swamp Dogg y un larguísimo etcétera de bandas de diversos estilos.

Cada uno de sus bolos es una auténtica fiesta con la marca de la casa, “Soulful Rhythm & Blues”.

El Reparto: Iñigo Ortiz de Zarate - Órgano y Guitarra; Iñaki "Igu" García - Voz y Armónica; Ruper Díez – Bajo; Alfonso Aranguren – Batería; Daniel Merino / Ernesto García – Guitarra; Zigor Martínez – Saxo; Imanol Suberviola - Trompeta.

OH! GUNQUIT (Londres, Reino Unido)

Oh! Gunquit es un grupo de 5 músicos afincados en Londres cuyo sonido se podría definir como Rumble-Bop, Freakabilly con un poco de Raw R&R, Wild GarageRock, y Twisted Surf-Punk. El núcleo del grupo comenzó en 2010, después de que Tina (Vocalista/Trompetista) y Simon (Guitarra/Voces) fuesen vecinos y frecuentasen los mismos garitos sudorosos donde bailar por la noche.

Formaron el grupo alrededor de la idea de combinar una nueva visión del Psych-Surf, Garage-Punk, Exótica & RocknRoll. El nombre de Oh! Gunquit viene, por un lado, de un pueblo de Maine (USA), que fue una comunidad de artistas de indios Abenaki en los 1800's, y por otro lado, de la idea de la renuncia a las armas (guns quitting).



En la actualidad el grupo lo forma la mejor y más caliente formación de origen cosmopolita, con miembros de Italia, USA, Colombia, España y UK. Serían como una banda sonora de películas de serie B, de aventuras o road movies. En directo son como una mezcla de aullidos, vientos, guitarras como sierras, timbales estruendosos y divertido exótico R&R.

“OGQ son como una refrescante fiesta non-stop; un crisol de locura vudú rock n roll y pura y sin adulterar para tus oídos, quizás la perfecta banda sonora para un próximo viaje hedonista por carretera. Mezclando a The Cramps con The B-52's pero aportándole su propio sello. ” –*Vive Le Rock Magazine*.

“Se califican a ellos mismos como Rumble-Bop que en cierto modo

explica el porqué de ese fantástico sonido” – *Gideon Coe BBC6 Music*.

“Fuertes proveedores de vicioso, exótico y crudo pop”- *Rough Trade*.

DREAM PONY (USA)

Dream Pony es una banda de Neo Glam nacida en Nueva York que combina pop, glam y rock and roll sin ponerse fronteras. Su propuesta es honesta, vibrante y conecta de lleno con lo cotidiano a través de unas letras directas y poéticas.

El proyecto surge a finales de 2022 de la mano del cantautor y poeta Jordan D'Arsie (Women of the Night) y el batería Aaron Mika (Televisionaries). Poco después se incorpora Massiv (Revel in Dimes) al bajo, completando una formación que se inspira en lo cinematográfico y que convierte lo diario en materia lírica y emocional.



En 2024 publican su primer larga duración, *Suspicion Today*, editado por FOLC Records. Un disco magnético y luminoso que transmite esa euforia contagiosa de sentir que todo es posible.

La voz cautivadora de D'Arsie y la pegada vibrante de Mika construyen un universo irresistible:ailable, romántico, apasionado y arrebatador. Entre armonías radiantes, sintetizadores cristalinos y guitarras hipnóticas, Dream Pony despliega un paisaje sonoro en el que lo etéreo se mezcla con la crudeza de las calles neoyorquinas.

Un álbum -y una banda- que suena como la banda sonora perfecta para dejarse llevar hacia una noche salvaje.

TELECOM (UK)



Con una mezcla de voces melodías y armonías que evocan el sonido de las bandas del 60's Psych Pop y la electrónica más contemporánea, Telecom se van haciendo un hueco poco a poco en la siempre efervescente escena londinense, capturando todos esos sonidos de referencia que van desde Left Banke a Stereolab y consiguiendo un sonido propio que los convierte en una de las bandas más interesantes del momento.

Tienen hasta la fecha publicados dos 7", "Mister Mister" y "Honeybee". Esta es su primera vez en España, y seguro no será la última.

GLÁNDULA (España/Alemania)



Glándula es un power trío de garage español formado en Alemania por Alberto Charro (Los Malinches), Momo (Los Roxanes, The Recalls, Los Mosquitos) y Curtis (Los Roxanes, The Gee Strings, The Beasts).

Sonido influenciado por el garage más oscuro de los sesenta, y composiciones con reminiscencias psicodélicas bajo una estética sombría y misteriosa.

En directo forman un bloque sin fisuras con una única guitarra, bajo, y desde la batería voz principal y armónica.

Hasta la fecha han publicado dos sencillos, «El Shake de la Autopista» -producido por Jorge Explosion- y “Amigo de Verdad”, ambos publicados por Groovie Réconds.

TWIN GHOSTS (Madrid-León)



TWIN GHOSTS surgió hace un año, cuando Fantasmitta encontró una guitarra acústica Cort en la basura de un barrio de las afueras de Madrid, con ella compuso los cuatro temas que conformarían su primer sencillo.

Fue entonces cuando la medium Laurel, que llevaba catorce años sin ejercer, entró en contacto para unirse al bajo y entrar en trance cada noche de luna llena para invocar a Fantasmittis, que terminaría apareciendo y haciéndose cargo de la batería.

Y así fue, después de varias noches, como TWIN GHOSTS se convirtió en un trío, metiendo en una batidora riffs, ritmos y líneas de bajo a lo Celtic Frost y The Ventures, mezclado con leche de soja, fresas y plátano, TWIN GHOSTS se aparecerán en cuanto sean invocados...

PLAYA NUDISTA (Argentina)

Playa Nudista es una banda indie rock de Buenos Aires, Argentina, formada en 2016. Está integrada por Juliana Rodríguez (guitarra y voz), Agustina Magnaghi (guitarra y voz), Gimena Aguilar (batería) y Paula Montenegro (bajo y voz). Su sonido mezcla garage, punk, rock sixties y surf, con influencias que van desde los Ramones y Le Tigre hasta The Beach Boys o Los Saicos, conservando la frescura del indie actual.

La banda posee un universo propio que se reconoce al instante, tanto en su música como en sus videoclips, portadas y merchandising. Su estética evoca el calor seco de una playa desierta, con toques vaqueros y una paleta de colores cálidos que podrían salir de un western pop o de una película de Tarantino.

En su último trabajo, *Botas Fuego Desierto*, aparecen ecos de bandas como La Luz, Allah-Las, Ty Segall o Kurt Vile, aunque su esencia siempre se ha movido entre el surf y el garage, con un sello personal que las distingue dentro de la escena.



Foto: @fangoestudio

LAS LLAMAS (León)



Banda formada en diciembre del año 2023. Entre sus filas se encuentran Natalio, Jorge Colldan (miembros de la banda Holy Sheep) junto a Pablo (Cooper) y Dani Sevilla (Kaiten).

Esta nueva formación aborda sus canciones en castellano. Las temáticas recurrentes en sus canciones abarcan desde la muerte, al ocultismo, pasando por las enfermedades mentales, la suciedad, el amor y la crítica más rabiosa hacia los estamentos del poder.

Su sonido está impregnado de influencias que van desde el rock japonés más nervioso al underground de los bajos fondos de la América profunda. Todo esto aderezado desde la ética punk, abrazando cualquier tipo de influencia o sonido sin cerrar puertas a nada.

En sus directos encontraréis una banda incendiaria que hará todo lo posible por arrasar con la sala.



- **DISC JOCKEYS**

Uno de los platos fuertes del festival, desde la primera de sus ediciones, son las sesiones de pinchadiscos. Habrá **sesiones de DJ's** destacados en la escena a nivel nacional e internacional (también con representación leonesa) en formato vinilo y de estilos diversos (soul, boogaloo, rhythm&blues, sixties garage, psicodelia, beat, yeyé, powerpop, new wave, brit pop & new sounds...) que se intercalarán entre las actuaciones de las bandas en directo en el Espacio Vías, y en tres allnighters y dos tardes que tendrán lugar:

- Jueves, en Babylon (Calle Santa Cruz 10) desde las 23.30h
- El viernes y sábado, en El Gran Café (Calle Cervantes, 9), desde las 0.30h.
- El sábado, de 15 a 18h, en Nuevo Café Luna (Calle Renueva 25)
- El domingo, a partir de las 14.30h en el Gran Café.

El cartel completo de pinchadiscos es el siguiente:

PALOMA COOL CLUB (Madrid)

ADELA DOMÍNGUEZ (Asturias)

SEBAS AVILÉS (Palma de Mallorca)

MONIQUE LOLLIPOP (Asturias)

VIC (Madrid)

HECTOR ANTUÑA (Asturias)

DJESA MARY PERTUR (Madrid-Asturias)

ÁNGEL SNAP (Madrid)

ADRIÁN GLEZ (Asturias)

MISS MARTE (León)

JUANCHO LIZARD (León)

+ LEXPLOITATION TEAM

• EXPOSICIONES

En esta edición de 2025, y con la colaboración del Área de Actividades culturales de la Universidad de León, tendrán lugar **dos exposiciones en las salas del Albéitar**, ambas de fotografía relacionada con la escena musical en la que se mueve el festival: una, de la fotógrafa Olivia LH (Ávila), y otra del fotógrafo inglés Dammo (Berkshire).

En Espacio Vías habrá una pequeña compilación de cartelería de estos 5 años del proyecto Lexploitation, durante el festival.

OLIVIA LH: ENTRE LUCES Y ACORDES.

17 septiembre-24 octubre

Salas de exposiciones El Albéitar - ULE

De lunes a viernes, de 12 a 14 h Y de 18 a 20 h.

Olivia López Hernández (1988, Ávila) conocida como Olivia LH realiza fotografías en conciertos desde 2012. A los once años ya tenía una cámara de carrete entre sus manos y retrataba a todos los animales que veía en su pueblo. Cuando cumplió los dieciocho, decidió cambiar de escenario y se mudó a Madrid para estudiar Comunicación Audiovisual. Fue allí donde descubrió su amor por la música en vivo y los conciertos. Pronto, su cámara digital se convirtió en su compañera constante, y desde entonces, es raro verla sin una cámara en mano capturando la magia de cada directo.

Hoy en día trabaja como fotógrafa social, equilibrando su tiempo entre eventos sociales y retratos promocionales. Su misión es simple: capturar la esencia y emoción de cada momento para artistas y profesionales, proporcionando imágenes auténticas y cercanas para sus sitios web y redes sociales.



La fotógrafa Olivia LH

Con su lente, Olivia LH no sólo toma fotos, sino que trata de capturar historias e instantes irrepetibles que perduren en el tiempo.

“Entre luces y acordes” recoge una serie de fotografías musicales que van más allá de las fotos de conciertos para mostrar algunos momentos más íntimos de los artistas. Después de la exposición colectiva “VisualSonora - Fotografía y Escena”, Delia Records (2018) y de las dos individuales “Me gusta el Rock and Roll y hago fotos en conciertos” Mojo Fest (Tarragona, marzo 2024) y Moments Festival - XVIII Aniversario Drunk-O-Rama (Málaga, noviembre 2024), Olivia LH da un paso más y enseña “lo no visible de la música” en esos momentos previos a un concierto. Sin dejar de lado el garage rock de Flamin’ Groovies, The Pretty Things o Radio Birdman, y con un constante seguimiento de lo que sucede en el panorama nacional, en esta exposición, se pueden ver bandas de varios estilos musicales.

Por primera vez, en esta exposición para León es Acción en el Albéitar incluirá algunas fotografías más personales inspiradas por canciones concretas.

Instagram: @olivia.lh



DAMMO: THROUGH MY EYES

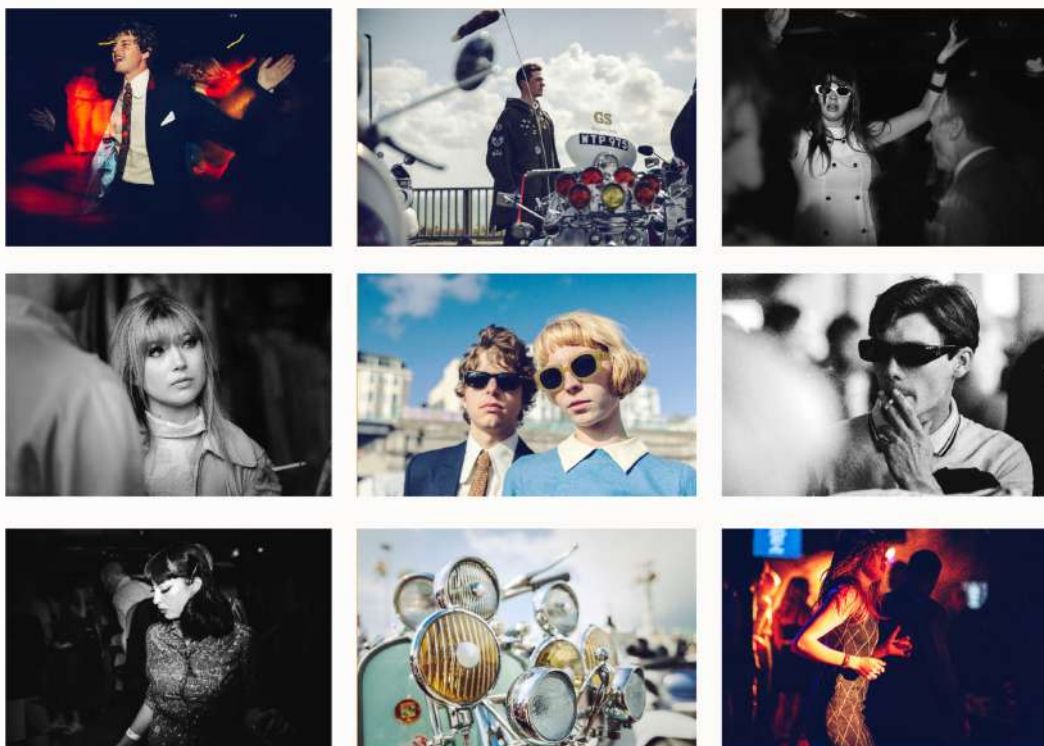
17 septiembre-24 octubre

Salas de exposiciones Ateneo Cultural el Albéitar ULE.

De lunes a viernes, de 12 a 14 h Y de 18 a 20 h.

Natural de Bedfordshire (Uk), Dammo es un experimentado fotógrafo profesional que a menudo se sumerge en el electrizante ambiente del Santa Pod Raceway conduciendo sus clásicos y se especializa en imágenes sobre estilos de vida. Con un compromiso inquebrantable con el detalle, crea imágenes que tejen una narrativa convincente; habilidad perfeccionada a través de la documentación de la vibrante energía del Brighton Mod Weekender para su libro, "Through My Eyes", que resume en esta exposición única.

<https://www.dammophotography.co.uk/>



LEXPLOITATION: 5 AÑOS DE ACCIÓN

Espacio Vías. Viernes 19 y sábado 20 de septiembre.

Cartelería de las cinco ediciones del festival León es Acción, diseñados por creadores leoneses (Sandra Casariello, Jonathan Notario, Javier Gutiérrez), así como carteles de otros eventos realizados dentro del proyecto, como las fiestas Lex Dance o las distintas actividades que han marcado el pulso de "la acción" a lo largo de este tiempo y que han dado forma a este proyecto cultural con alma underground.

- **FERIA DEL DISCO, MERCADILLO DE ROPA Y COMPLEMENTOS**

Una de las propuestas más esperadas del festival vuelve a desplegar todo su encanto: un mercadillo único que reúne expositores llegados de distintos rincones de España, sin olvidar la imprescindible representación leonesa.

Convivirán moda, complementos, piezas de decoración y objetos de coleccionismo. Habrá artículos vintage —tanto nuevos como de segunda mano— junto a marcas actuales que apuestan por la originalidad, la calidad y una estética con sabor retro. La feria del disco mantendrá su espíritu de pasión por el formato vinilo, como no podría ser de otra forma, con una amplia selección de singles y LP's que abarcan desde las novedades más recientes hasta joyas musicales de los años 50 en adelante.



• LEX RUN!

En 2024 como novedad tuvo lugar la primera edición de LEX RUN!: **concentración y recorrido urbano de scooters clásicas** por lugares emblemáticos de la ciudad. Este año, dado el éxito de la convocatoria para participantes y espectadores, ¡volverán a rugir las Vespas y las Lambretas por las calles de León!

ITINERARIO:

Salida desde Espacio Vías a las 11.30, Padre Isla, Calle Cruz Roja, Avenida Reyes Leoneses, Glorieta Santo Ovejero, Avenida Reyes Leoneses, plaza de San Marcos, Paseo Condesa de Sagasta, Plaza de Guzmán, Paseo Papalaguinda, Plaza de toros, Corredera, Av. Independencia, Plaza de Santo Domingo, Padre Isla, finalización en Espacio Vías.

Exhibición en la explanada de Espacio Vías tras la llegada del recorrido urbano, desde las 12.30h.

Organiza y colabora City Lights Scooter Club León.

Información e inscripciones en: citylightscooterclubleon@gmail.com





• PROGRAMACIÓN Y HORARIOS:

MIÉRCOLES 17

18.30 Inauguración exposiciones en El Albéitar

21.30 Concierto PLAYA NUDISTA (Argentina). **Babylon**. Calle Santa Cruz 10.

Apertura de puertas 21.00h. Entrada incluida en el abono.

Precio entrada suelta 12€, disponible únicamente en taquilla.

JUEVES 18

20.30 Concierto OH! GUNQUIT (Londres, Reino Unido). **Cafetería Campus de Vegazana, Universidad de León**.

Entrada incluida en el abono. Entrada suelta 4€ en la cafetería del campus 15 min. antes del comienzo. 50% descuento comunidad universitaria, presentando carnet universitario + dni.

23.30 Midnighter en **Babylon**. Dj's. Calle Santa Cruz 10.

VIERNES 19

19.00 Apertura de puertas **Espacio Vías**. Mercadillo, feria del disco y sesiones de pinchadiscos. Dj: Miss Marte (León).

19.30 DREAM PONY (USA)

21.00 THE HIGH LEARYS (Australia)

22.30 THE ALLNIGHTERS (Vitoria).

Acceso con entrada de día o abono.

Entrada anticipada: 25€. Entrada en taquilla, 30€.

00.30 Allnighter. Dj's. **El Gran Café**.



SÁBADO 20

11.00 Exhibición y salida ruta urbana **LEX RUN!** Desde **Espacio Vías**. Organiza City Lights Scooter Club León.

ITINERARIO: Salida desde Espacio Vías a las 11.30, Padre Isla, Calle Cruz Roja, Avenida Reyes Leoneses, Glorieta Santo Ovejero, Avenida Reyes Leoneses, plaza de San Marcos, Paseo Condesa de Sagasta, Plaza de Guzmán, Paseo Papalaguinda, Plaza de toros, Corredera, Av. Independencia, Plaza de Santo Domingo, Padre Isla, finalización en Espacio Vías.

12.30 Llegada scooters clásicas Lex Run! a Espacio Vías. Exhibición en la explanada a lo largo de la mañana.

12.30 apertura de puertas **Espacio Vías**. Mercadillo y feria del disco.

Entrada gratuita.

13.00 TWIN GHOSTS (Madrid-León)

14.00 GLÁNDULA (españa-Alemania)

15 a 18 **Nuevo Café Luna**. Alldayer. Dj's.

19.00 Apertura de puertas **Espacio Vías**. Acceso con entrada de día o abono. Entrada anticipada: 25€. Entrada en taquilla, 30€.

Mercadillo y feria del disco.

Djesa: Mary Pertur (Madrid-Gijón)

19.30h TELECOM (UK)

21.00 THE NIGHT TIMES (USA)

22.30h THE JACKETS (Suiza).

00.30 Allnighter. Dj's. **El Gran Café**.

DOMINGO 8

13.30 LAS LLAMAS (León). **El Gran Café**. Dj's.

Entrada 12€, fuera de abono. Disponible únicamente en taquilla.

14.30 Dj's.



Leon es acción
Exploitation

17 al 20 Septiembre 2025

MIÉRCOLES 17

21.30 h. PLAYA NUDISTA (Argentina). Babylon. Calle Santa Cruz 10

JUEVES 18

20.30 h. OH! GUNQUIT (UK). Cafetería Campus de Vegazana, Universidad de León

23.30 h. Babylon. Midnighter. Dj's

VIERNES 19

19.00 h. Apertura de puertas Espacio Vías. Mercadillo, feria del disco y sesiones de pinchadiscos. Dj: Miss Marte (León)

19.30 h. DREAM PONY (USA)

21.00 h. THE HIGH LEARYS (Australia)

22.30 h. THE ALLNIGHTERS (Vitoria)

00.30 h. El Gran Café. Allnighter. DJs

SÁBADO 20

21.00 h. Espacio Vías. Salida ruta urbana LEX RUN!

22.30 h. apertura de puertas Espacio Vías. Mercadillo y feria del disco. Llegada scooters clásicas LEX RUN! y exhibición en la explanada

23.00 h. TWIN GHOSTS (Madrid-León)

24.00 h. GLÁNDULA (España-Alemania)

25 a 28 h. Nuevo Café Luna. Alldayer. Dj's

19.00 h. Apertura de puertas Espacio Vías Mercadillo y feria del disco
Djesa: Mary Pertur (Madrid-Gijón)

19.30 h. TELECOM (UK)

21.00 h. THE NIGHT TIMES (USA)

22.30 h. THE JACKETS (Suiza)

00.30 h. El Gran Café. Allnighter. DJs

DOMINGO 21

23.30 h. El Gran Café. LAS LLAMAS (León)
Dj's. Entrada fuera de abono

24.30 h. Alldayer. Dj's

ORGANIZA **LEON ES ACCIÓN** PATROCINAN **LEÓN** MEDIOS OFICIALES **radio 3** **GEN**

COLABORAN **universidad de león** **Actividades Culturales** **Alhambra** **EL CAFE** **Babylon** **Elektro** **UZARA**

SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A MENORES DE EDAD EN EL RECINTO SIEMPRE QUE VAYAN ACOMPAÑADOS DE SU PADRE, MADRE O TUTORIA LEGAL

• ENTRADAS, ABONOS Y PUNTOS DE VENTA

Venta anticipada online de abonos y entradas de viernes y sábado en WOUTICK.

https://woutick.com/es/entradas/leon-es-accion-exploitation?fbclid=IwY2xjawMBaZRleHRuA2FibQlzMABicmlkETAzSXNOWXQ1a04zWTBZeXo5AR6xagHvOS1Gc3C6PWzmUAF80reVTkWCj62MMdjYBu0Vb2eOPJH5CHJyn9Rpnw_aem_4SMhtkBvhftG4V-UeXI8JA



Puntos de venta anticipada física en la ciudad de León:

- Elektra Comics: Calle Comandante Zorita 4.
- Discos Lizard: Calle Serranos 24.
- El Gran Café: Calle Cervantes 9.
- Móngogo León: Plaza Puerta Castillo 5.

También estarán disponibles en taquilla.

PRECIOS:

ABONO: anticipado 40€ / en taquilla 45€.

ENTRADA SUELTA CONCIERTO MIÉRCOLES en BABYLON: 12€, únicamente en taquilla.

ENTRADA VIERNES ESPACIO VÍAS: 25 € anticipada / 30€ taquilla.

ENTRADA SÁBADO MAÑANA ESPACIO VÍAS: Gratuita.

ENTRADA SÁBADO TARDE ESPACIO VÍAS: 25 € anticipada / 30€ taquilla.

ENTRADA CONCIERTO DOMINGO en GRAN CAFÉ (fuera de abono): 12€, únicamente en taquilla.

MENORES: la entrada de menores de edad al recinto estará permitida siempre que vayan acompañados de su madre, padre o tutor legal.

Pagarán entrada todos los mayores de 12 años, inclusive.